



2020

کتاب تذکاري

شذی ملاك عابر

تقديم
أشرف عزمی

الإعداد
والإخراج الفني
السعيد المصري

يصدر عن:



دار شلطة للإبداع للطباعة والنشر والتوزيع

- الكتاب: شذى.. ملاك عابر.
- المؤلف: مجموعة مؤلفين.
- التصنيف: كتاب توثيقى وتذكارى.
- الطبعة الأولى: 2020
- رقم الإيداع: 2020-15539

-
- المشرف العام: الشاعر والإعلامي.. أشرف عزمى.
 - الإخراج الفني والمراجعة اللغوية: السعيد المصرى.
-

- ت : 00201280534502/00201009262000
- البريد الإلكتروني: shoalebdaa@gmail.com

- الآراء الواردة فى هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الدار، بل تعبر عن رأى المؤلف فى المقام الأول.
- حقوق الطبع والنشر لهذا المصنف محفوظة، للمؤلف، ولا يجوز بأي صورة إعادة النشر الكلي أو الجزئي، أو نسخه أو تصويره أو ترجمته أو الاقتباس منه، أو تحويله رقمياً، أو إتاحتة عبر شبكة الإنترنت، إلا بإذن كتابي مسبق من المؤلف.



شذی



ملاك عابر



الإهداء

إليها.. ذات العناق
الذي كان يجمعنا
كلما تأهبت لرحلة
من رحلاتي المتعددة
وكلما عدت.
ولؤلؤ الدمعات التي كانت
تودعني وتلقاني به.
تلك الروح الملائكية التي كانت
تربت على روحى المتعبة
كى تظل ذكراك تفاصيل من العشق والحزن
منحوتة فى قلبى وروحي
إلا أننى أفتقدك ابنتي «شذى»
أستودعك عند ما لا تضيع ودائعها
رحمك الله وأبدلك خير..
من الدنيا وما فيها.

«أشرف عزمي»

شكر خاص

إلى أخي وحببي وصديقي المحترم
الصحفي والإعلامي .. محمد عبد السميع
أعرف أنك أيها الإنسان المخلص
لا تنتظر مني هذا الشكر
لأنك لا تحب كلمات الامتنان والثناء
ولكن من لا يشكر الناس .. لا يشكر الله
ولابد أن أشكرك لفيض حبك
وكرمك ، الذي غمرتني، وتغمرني به دائماً
الذى هو من كرم الله
والله يعلم مقدار محبتك فى قلبى،
وامتنانى الشديد لوقوفك إلى جانبي فى محنتى
فالشكر والمحبة الدائمة لك،
وعلى وجودك بجانبى دائماً.

«أشرف عزمي»

تقديم

كلما طالبنى أخى وصديقي الحبيب الشاعر.. السعيد المصري، أن أعجل فى كتابة مقدمة لهذا الكتاب التذكارى، كي تنتهى من طباعته، فرحت أجمع قواي وأتأهب للكتابة، ولكنى سرعان ما أفر من الكتابة فاقداً القدرة على إكمال جملة أو جملتين؛ فبالله عليكم كيف ومهما امتلكت من البلاغة والفصاحة فى القول، أن أكتب مقدمه لكتاب فى رثاء ابنتى الفقيدة، إن الأمر يبدو فى غاية الصعوبة، وغاية فى الألم.

وقد ظلت لفترة طويلة أجمع شتات روحى ونفسى وحروفى وكلماتى، كى أقدر وأقبل على الكتابة، وفى أحيان كثيرة كنت أهرب من تلك اللحظة، وكأنى أفر من مواجهة حقيقة الفقد لأبنتى، فيبدو أننى فقدت جزء كبير من روحى وصلابتي، وتحت الإلحاح الشديد من الصديق السعيد المصري ورغبتى الحقيقية فى أن يرى هذا الكتاب النور، كنوع من الشكر والامتنان لكل من واسانى وشاركنى فى محنتى وحزنى.

فى البداية أحب أن أوضح أن فكرة هذا الكتاب والشرارة الأولى له ، جاءت من مدرس ابنتى «شذى» ، الذى نشر أبيات شعرية على صفحته فى الفيس بوك ، يرثيها بها ، وبعدها توالى على الخاص مجموعه كبيرة من النصوص الشعرية للأصدقاء والشعراء ، من مصر ومختلف الدول العربية ، فى رثاء «شذى» ، كنوع من التوحد الصادق معى فى مصابى الأليم ، وهو الأمر الذى جعلنى أفكر فى توثيق هذه المحبة فى كتاب ، حتى يجمع بين طياته كل من أراد أن يشاركنى فى أحزانى ، حتى ولو بحرف.

فقد عاشت ابنتى «شذى» بيننا سبعة عشر ربيعاً إلا شهر؛ كروح ملائكية فى الصفات والتصرفات لا أحد يشعر بها ، فقد كانت لا تحمل أى من صفات وتناقضات البشر فى هذا العصر ، روحها كانت كنسمه محلقة فى سماء هذا الكون ، فلا تشكو ولا تتذمر مطلقاً ، ولا تسبب أى إزعاج لأحد ، وليست كمثيالاتها من البنات ، لا فى طفولتها ولا حتى فى بداية صباها ، فقد كنا نندهش جداً من هدوئها وزهدها فى كل شيء ، فكانت مرحبه

وراضية بكل الأشياء البسيطة ، فلم تطلب منى ولو لمرة واحدة طلب يرهقني كآب مسئول عن تلبية رغباتها وطلباتها.

أتذكر فى هذه اللحظة ما حدث فى حفل زفاف أختها الكبرى «ندى» فقد كان أخوتها وزملائها يتحايين عليها كي تضع مساحيق المكياج فى غرفتهم، كما يفعل كل البنات فى تلك المناسبات الاجتماعية، وكنت أسمعها وهى تقول لهم: «بطلوا بقى.. ما بحبش الحاجات دي»، لكنها استسلمت فى النهاية لهم وخضعت لإلحاحهم ووضعت بعض المكياج الخفيف.

فقد كانت «شذى» مثال للطيبة المطلقة والحنان المفرط والروح المحلقة، وكنا لا نسمع منها غير كلمات التعبير عن الرضى بكلمة «حاضر»، والغريب أنها لم تكن تعاني أية من الأمراض المزمنة منذ طفولتها، ولم تذهب قط إلى الطبيب، ومن رحمة الله بنا وبها، ألا نكتشف أنها مولودة بعيب خلقي فى الرئة، إلا قبل وفاتها بشهر، وقد اختارها الله إلى جواره ورحمته، فهو سبحانه أرحم وأحن عليها من الدنيا وما فيها، إذأ هو الفراق يا ابنتي

الحبيبة، لنا ولك الله يا «شذى» رحمك الله وأسعدك
بجناته وعفوه، وأسعدنا بشفاعه رسولنا سيدنا محمد،
ومنك يا عروس الجنة.

وقد جاء هذا الكتاب تعبيراً عن فيض امتثاني وخالص
شكري وتقديري لكل من شارك في هذا الكتاب، من
أحبائي وأصدقائي من الأدباء والشعراء والإعلاميين،
فلكل منهم وافر المحبة والشكر على مشاركتي آلام
الحنّة، ومحاولتهم المخلصة للوقوف بجانبى والتخفيف
عني، داعياً الله عز وجل ألا يريني فيهم أي مكره،
ويمتعهم بوافر الصحة والرضا، كل باسمه ومكانته
وتقديره.

«أشرف عزمي»



الجميلة التى سبقتنا إلى الجنة

د . محمد السيد إسماعيل

(القليوبية، مصر)

حين تنظر إليها ستجد وجها بريئا صافيا ملائكيا ،
هذا الصفاء وتلك البراءة والملائكية تجعلك تشعر
وكأنها كما يقول صلاح عبدالصبور - قد "خلقت خارج
الزمن" فلم تعرف شرور الدنيا ولم تتأثر بها ، كأنها
منذوره للسماء لهذا أسرع الخطو إليها فى هذا العمر
المبكر فقد كانت فى أواخر الطفولة ومشارف الصبا
وكان خبر رحيلها صادما للجميع لكننى كنت على ثقة
فى قوة إيمان أبيها وصبره على تقلبات الدهر كما بدت
لى ابنتا الغالية شذى أشرف عزمى - عندما رأيت
صورتها على صفحات التواصل الاجتماعى - كأنها -
فى نقائها الواضح - بضعة من أبيها الشاعر الخلق
الطيب الجميل أشرف عزمى الذى أسعدتنى الظروف
بالتعرف عليه فكان أخا لا صديقا وتقاربت روحانا وبدا

كأنتى أعرفه على مدار العمر. ذكرتنى شذى الحبيبة
بكل هذا فهى لم ترث صفاء أبيها ونقاء روحه فحسب بل
ورثت - رحمها الله تعالى بواسع رحمته - ملامحه
الجميلة ولم يبالغ الشاعر حين قال إن أبناءنا "أكبادنا
تمشى على الأرض" ولأن الشعر تعبير صادق عن النفس
وآلامها وآمالها فقد كان مرآة لأحاسيس الشعراء
وأحزانهم لفقد أبنائهم فهذا ابن رشيد يرثى ابنه بقوله : "
شباب ثوى شابت عليه المفارق/ وغصن ذوى تاقت إليه
الحدائق - على حين راق الناظرين بسوقه/ رمته سهام
للعيون رواشق - فما أخطأت منه الفؤاد بعمدها/ ولا
أبصرت تلك العيون الروانق" ويقول أبو حيان فى رثاء
ابنته "سلام على فخر البنات التى غدت/ لدات لها تزهى
بها أيما زهو" ويقول سعيد بن محمد السنارى فى رثاء
ابنته "إذا جاء فرح أو ألم سرور/ فالدمع باق فى العيون
بحور - يا عين هاتى الدمع بل هاتى الدما/ هذا دواء
القلب وهو كسير - نيران جرح لم تزل بين الحشا/ تغلى
مراجلها بها وتقور - يا لوعة النفس التى قد جرعت/
كأس العذاب وشأنها التكدير" إن رحيل "شذى أشرف

عزمتى " يستدعى كل هذه المشاعر الحزينة التى عبر عنها الشعراء منذ العصر الجاهلى إلى الآن لكن ما يعزينا أنها ستكون - بإذن الله - رحمة لأبيها يوم القيامة ورحمة لكل من تألم لفراقها وصبر على رحيلها المفاجئ الذى خطفها وهى لاتزال زهرة يانعة فى مقتبل تفتحها ، ولاشك أن الأبناء امتدادنا على الأرض ومقاومتنا للزمان وأفعاله ولا نتردد فى التعرض للأذى لإنقاذهم يقول الشاعر تعبيرا عن هذا المعنى " لو هبت الريح على بعضهم/ لامتعت عينى عن الغض " بل إن الأب ليشعر بالغربة عن الدنيا كلها بعد رحيل ابنه أو ابنته يقول بشار بن برد فى هذا "كأننى غريب بعد موت محمد/ وما الموت فينا بعده بغريب - لعمري لقد دافعت موت محمد/ لو أن المنايا ترعوى لطبيب" و"شذى" هذا الاسم الجميل الذى اختاره الشاعر أشرف عزمتى لابنته لكى يدل به على الرائحة الذكية والسيرة العطرة التى سوف تظل دائما على عكس الشاعر الذى سمى ابنه يحيى متمنيا له البقاء لكن أمر الله نفذ إليه مبكرا ، يقول الشاعر " وسميته يحيى ليحيا ولم يكن/ إلى رد أمر الله فيه سبيل -

تيممت فيه الفأل حين رزقته / ولم أدر أن الفأل فيه
يفيل"، وتظل قصيدة ابن الرومى من أشهر قصائد الرثاء
وتبدأ بقوله مخاطبا عينيه: "بكاؤكما يشفى وإن كان
لا يجدى / فجودا فقد أودى نظيركما عندي"، وموت هذا
الابن صغيرا كان أكثر إيلا ما فقد كان لا يزال صبيا
وفى هذا يقول ابن الرومى: "لقد قل بين المهد واللحد
لبثه / فلم ينس عهد المهد إذ ضم فى اللحد" ورثاء الأبناء
صغار السن شائع فى الشعر العربى وهذا ما قصده بشار
حين شبه ابنه بالريحان المعروف بموت صفاته الحسنة -
كالطعم واللون - فى وقت قصير جدا يقول بشار راثيا
هذا الابن الصغير: "وكان كريحان العروس بقاؤه / ذوى
بعد إشراق الغصون وطيب" كما شبه الشاعر التهامى
ابنه بكوكب الأسحار سريع الزوال على نحو ما يبدو
فى قوله "ويا كوكبا ما كان أقصر عمره / وكذا
تكون كواكب الأسحار - وهلال أيام مضى لم
يستدر / بدرا ولم يمهل لوقت سرار - عجل الخسوف عليه
قبل أوانه / فمحاه قبل مظنة الإبدار" ويصف أسامة ابن
منقذ ابنه بالهلال الذى ما كاد يظهر حتى اختفى بقوله:

"لهف نفسى لهلال طالع / ما استوى فى أفقه حتى غرب"
وفى هذا المعنى يقول أحد الشعراء " رزئت أبابكر على
شغفى به / فيالافتا ماذا جنى الحادث البكر - لسبع
مضت من عمره غاله الردى / وكنت أرجى أن يطول به
العمر " بل إن الشاعر التهامى يتمنى لو قاسم ابنه الموت
وفى هذا يقول " فو الله لو أسطيع قاسمته الردى / فمتنا
جميعا أو لقاسمنى عمرى - ولكنما أرواحنا ملك غيرنا /
فما لى فى نفسى ولا فيه من أمر " ويقول إنه كان يخشى
على ولده من اليتيم لو أنه مات قبله ولكن الله نفذ أمره
فى ابنه " خشيت عليه اليتيم بعدى فليتتى / رميت بما
أخشى ولم أرم بالثكل " ورغم كل هذا الآلام فقد
امتدح الشعراء قيمة الصبر على البلاء حطا لذنوبهم وطلبا
لغفران ربهم يقول أحد الشعراء "وفى كل يوم عبرة لا
أفيقها / لأحظى بصبر أو بحط ذنوب " بل إنهم يرون
الرحيل عن الدنيا خيرا لأنها ألام دار يقول التهامى
موضحا هذا المعنى "أبكيه ثم أقول معذرا له / وفقت
حين تركت ألام دار " ونحن نقول لأخيها الغالى الحبيب
أشرف عزمى لا تحزن وتدرع بالصبر لأن ابنتك تركت

ألم دار وهى هذه الدنيا الفانية التى لا تساوى عند الله
جناح بعوضة وارتحلت إلى خير دار بجوار ربها العفو
الغفور.



ما تزال خطواتك تسبقك إلينا

محمد عبد السميع

(الإمارات)

أعبر عن خالص عزائي ومواساتي للشاعر الأديب والإعلامي الصديق أشرف عزمي على مصابه الجلل وأحزانه الكبيرة لرحيل ابنته الغالية شذا التي قضت إرادة الله، ولا رادّ لقضائه، أن تغادرنا إلى الملكوت الأعلى، وأن تنظمّ إلى الطيور المحلّقة في جنّة الله، وهو سبحانه وتعالى الذي اختارها إلى جواره، لتكون شفيعةً لنا ولأهلها يوم موقف الله العظيم.

وإني، وأنا أخطّ هذه الكلمات التي هي غيضٌ من فيض مشاعري التي لا أستطيع التعبير عنها في هذه العجالة، لأجد أنّ الذكريات تصبح بمرور الأيام جزءاً من حياتنا، وأعلم أنّ الألم لا يخفف منه إلا الإيمان بتقدير الله وقضائه، فنحن جميعاً ودائعٌ لديه سبحانه وتعالى، وهو الوحيد - جلّ في علاه - صاحب الحقّ في أن يستعيد هذه الودائع متى يشاء.

أخي العزيز...

إنّ عزاءنا فى هذه الدنيا أننا جميعاً راحلون عنها يوماً ما ، وأننا لن نعيش أبد الدهر، ولذلك فإنّ كانت "شذا" رحمها الله، قد سبقتنا إلى جوار الله، فإننا سنسير على الطريق الذي سارت عليه حتماً، ولكنّ التوقيت مختلف، فتصبّر واعلم يا صديقي وأخي أنّ الدنيا دار ابتلاء وامتحان، وأنّ الإنسان المؤمن يلاقي وجه ربه بحبّه للناس وصبره على الشدائد والمواقف الصعبة فى هذه الحياة.

وإنّي أعلم أنّ "المال والبنون زينة الحياة الدنيا"، ولكنّي أعلم أيضاً أنّ "الباقيات الصالحات خيرٌ عند ربك".. صدق الله العظيم.

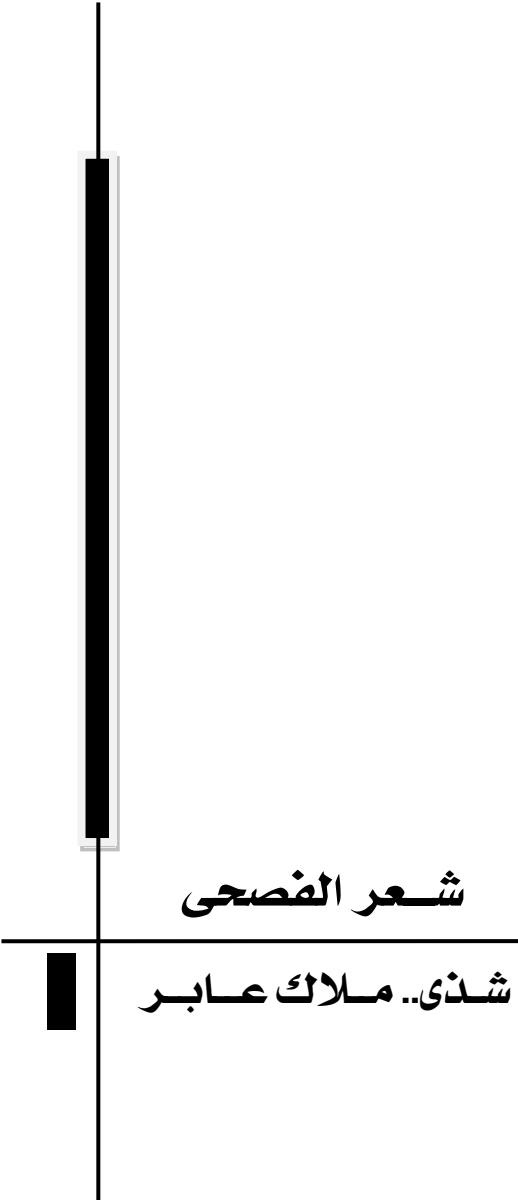
أخي العزيز، سلامٌ على روحها الطاهرة وهي تأخذ قلوبنا معها وتشعل فينا الأحزان التي لا يطفئها غير لجوئنا إلى الله وطلب الصبر من عنده إنّهُ على كلّ شيءٍ قدير.

أيتّها الغالية على قلبي شذا، لقد كُنْتَ فعلاً الشذى الذي سنظلّ نتسمّه فى كلّ أركان البيت وفي كلّ مكانٍ كانت خطواتك فيه تسبقك إلى أهلِكَ الكرام،

الذين يعيشون اليوم على ذكراك يا نبضهم الذي سيظلّ
يسري في عروقهم في كلّ وقتٍ وأن.

وأخيراً.. أدعو الله العليّ القدير أن يلهم والديك والعائلة
الصبر والسلوان لرحيلك، وأن يخفف عنهم وجع المصاب،
فاطمئني وارقدي في رحاب الله قريرة العين منشرحة
الصّدر، فما تزالين شمعة البيت على الدّوام، وستبقين في
ذاكرة وقلب كلّ من عرفك وأحبّك أيتها الغالية
الرفيقة، فإلى رحاب الله.





شعر الفصحى

شذى.. ملاك عابر

ملاك عابر

أشرف عزمي

قَرِّي عِينًا..

ابنتي «شدى»

اهنئي بعطايا الله

من غير الله..

جواره

خير من الدنيا وما فيها؟

«شدى»..

أيتها الملاكُ العابرُ

سبعة عشر ربيعاً

منحتِ مَنْ حولكِ

حكمةً وتأملاً

لم نكنْ ندركُ

طبيبَتكِ..

هدوءكِ.

ملاحِكِ الملائِكِيَّةُ

هديةُ الله لنا
كيف أخبرك
عن الدنيا بعدك
لم تعد الأشياءُ
بذات البهاء السابقِ
لم يعد للصباح..
بكارتهُ ونداه
لم تعد للسماءِ
زرقتهُ المعتادة..
صفاؤها..
بريقُ النجومِ
دفعُ الشمسِ ونورها
محاكاةُ القمرِ
والهاميه
لم تبقَ الأشياءُ..
كما هي
أو بالأحرى
لم تعدْ تحركُ

شعورا لديّ..
هل لديّ شعورُ
بعدك ابنتي؟
روحُ بعدك؟
مَيِّتُ أنا
أملكُ مقوماتِ الحياةِ
زاهدُ فى مقوماتِ
الشعورِ .
تساوى لديّ
الجمالُ، والقبحُ..
الصحةُ، والمرضُ
الفقرُ، والغنى.
الحزنُ، والفرح
لم تعدِ المفارقاتُ..
ملهمَةً للشاعرِ
أكتفى بمصمصَةِ الشفاهِ
وحُبِّكَ الدائمُ فى قلبي.
«شذى»..

عزائي أن اختاركِ اللهُ طاهرةً
لم يُردِ اللهُ لكِ
دَسَّ الحياةِ وعذابها
تريضي..
فى فردوسِ اللهِ بمشيئتهِ
وأنتظريني
لعلِّي أكونُ..
مِنَ الفائزينِ.



انشطار

تَوَسَّدْتُ رُوحِي..
نَحْتْتُ اشْتَعَالَا
يليق بغربتي عمرا
كانت وطننا
كنت المدلل
لا أشتهى الفردوس
كانت حروفي
أنهار خمر
يروض روعونتها
يُثْمَلُ الوعى
يزيد تهيؤها الفريد
نامت.. سكنت..
استراحت.. ذهبت!!
كيف أرتق
جرج الروح.



شدى.. والأنين!

ناجي عبد اللطيف

(الإسكندرية، مصر)

زهرة من عبير الندى

شدى..،

وعطر الحكايات لما يزل..،

ينادمُ آلامنا..،

فى المساء الحزين.

وأنت قلب يبوخ بأسرار..

هذا الفؤاد العليل..،

الليل.

لعلك..

حين ابتدأت القراءة..

فى دفتر الصبح..،

أيقنت أن المحبة سر..،

وأن سريرة هذا الفؤاد..،

تلوح بالأغنيات..

على شَفَةِ..
من شَذَاكِ النِّبِيلِ.
وأنتِ...
تَلْفِينِ ذَاكَ الحَنِينِ بَبْوَاحٍ...
يُورِّقُ فِينَا الشَّذَى...
والعَبِيرُ.
لَعَلَّكَ...
أنتِ التي هَيَّئْتِكِ الدُّرُوبَ...
لِعَطْرِ وَحَسْبٍ...
يُرَاوِدُ عَنَّا جِرَاحَ اللَّيَالِي...
وَحُزْنَ السِّنِينَ.
شَذَى...
والفُصُولُ التي...
عَبَرْتَ نَحْوَكِ الأفْقَ...
تَطْلُبُ حَقَّ اللُّجُوءِ...
إلى أَغْنِيَاتِ البَنَاتِ...
وهنَّ..
يُفَسِّسْنَ عَنْ زَهْرَةٍ فِي الحَقُولِ.

شذى.. والأنيب.
ويبقى ارتحالُ الأحيّة..،
فى كلِّ دَرَبٍ..،
يُسَافِرُ فينا..،
فَنَرَحُلُ..،
نَرَحُلُ..،
كَيْمًا نُلُوكُ حكايا المساءِ الحزينِ.
شذى.. والأنيب.!



صارت ملاكا فى السماء

ملیكة التلیلی

(تونس)

ملاك فى السماء..

لا تسألوني عن حبيبتي

صارت ملاكا فى السماء..

لا تسألوني عن حالي

بعد رحيلها

أضعت الطريق

صرت مجرد ظل

لا حياة ولا انتماء

قلبي لم يعد ينبض

صار بعدها أشلاء

أراها فى كل مكان

تعودنا فيه اللقاء

أبحث عن وجهها...

عن ابتسامتها

عن رقتها وحنانها
عن أي شيء منها
يصبر قلبي على البلاء
فلا أجد سوى الدموع
وذكريات الفراق
وأيام حزن سوداء..
حبيبتي شذى
كم اشتقت إليك
كم اشتقت
لطفلة كلها براءة ونقاء
أنت يا أميرة قلبي
يا رمز الطيبة والوفاء
أعرف أنك رحلت قسرا
فليس من طبعك الجفاء
تلك إرادة الله
وهو فعال لما يشاء...
آه حبيبتي .. جفت دموعي
ما عدت قادرا

حتى على البكاء
نسيانك صعب..
بل مستحيل
بعدك ما عدت
أرغب فى الحياة
أخذت معك كل أحلامي
أنهار برحيلك
بيت السعادة والهناء
وأرفع رأسي للسما
لأهديك من قلبي الدعاء
فأرى عينيك تتاديني
صبرا حبيبتى
هذا كل المنى...
إن عز لقاء الأرض
سنلتقي بإذن الله
فى جنة الخلد
يوما ما.



شذى يتسامى

السيد حسن

(البيضة، مصر)

فُتحت نافذة الأحلام
هذى الطفلة كانت تلهو
وتشاكس ظبى الأيام
فى قاعات الدرس تصلى
صوب فجاج النور تولى
وتطرز عقد الإلهام
هذى الطفلة كنز حياء
ذهب يلمع فوق الماء
الصوت خفيض مرتعش^{*}
تسكنه ثقة^{*} وخشوع^{*}
والروح لوعدٍ قد نذرت
برئت من زيف الأهواء
الطفلة صيغت من نور
من نهر لجين منثور

لا... بل ألق بشرى
ترعاه محبة خالقها
فتصير الطفلة إنساناً
يغبطه الكون المسحور
الطفلة تكتمل فتاة
وملاكاً من هبة الله
وشذى يتسامى، يتجلى
غايته الفردوس الأعلى
يصاعدُ قبساً مؤتلقاً
فتقيم الأملاك صلاة.



عصفورة الجنة

هالة العكرمي

(مصر)

شذا الورد الذي ملأ الروابي
وشمس كيف آلت للغياب؟
وإن الورد نعشقه جميلاً
لذلك آثرت عمر الشباب
دموع العين كالأمطار تهمني
وتغشاها ظلال من سحب
وحزن القلب فاض به أنينا
كموج البحر يهدر في اضطراب
ملاك كان بين الناس نورا
مضى والليل في ثوب اكتئاب
ولكن هاهنا ما زال صوت
يغرد في النداء وفي الجواب
دفاترها التي لمست يداها
تداعبها وأوراق الكتاب

هنا أشياءؤها كرفاق درب
لها شوق وأنات اغتراب
شذا نبض القلوب وكم قلوب
جرعن الصبر من مر الشراب!



أم أبيها

أيمن عبد الرحيم سليم
(مصر)

أم أبيها..

ستناديها

لا تزعمُ أن الصلة انقطعتُ بأبيها

فالموتةُ أولُ منزلةٍ نزلتُ فيها

زفوها في موعدها

لم تتأخرُ ساعه

في خمسِ ثوانٍ أَلقتُ هاتفها المحمولَ

وخلعتُ من أذنيها السماعة

وبكل براعه

لفتتُ أنظارَ ملائكةِ القاعة

من صافحها بالورد

ومن قبلها بالطاعة

فاستأذنُ من خدمِ المنزلِ

واكتبُ اسمك لمواليها

واتركُ رَقْمَكَ عند البابِ
لتعرفُ أَنكَ راجعُ
وبأنكَ بعد قليلٍ طالعُ
شُقَّتْهَا فى الدورِ الرابعِ
وستقضى اليومَ بأكمله
وتطلُّ عليك من الشباكِ
وتأمرُ خادمها وجواربها
لتودعكَ إلى البابِ
علي أملٍ تأتي يوم الجمعةِ
فاقطعُ تذكرةً لتزور «شذى»
في أول رمضان يأتياها
وتحققُ مُنيتها وأمانياها
فشذى بجميع معانيها
كانتُ أمَّ أبيها.



يا ابنة الشموع

سناء شمع

(العراق)

خطفتك المنون
وأنت في عمر الزهور
وحملتك أجنحة الملائكة
لتسكنك في أعالي القصور
يا من كانت صباحاتي تغرد
بأنفاسك وفيض العطور
تتجولين كالفسيفساء
وتقلبين أوراق
وترتبين لي الأمور
يا صبية الميلاد
رحلت قبل الميعاد
فأدمعت عيني
برفقة السهاد
حتى لم أعد ليلاً أو نهار

فالشمس والأرض
كأنهما فى دوار
زهراً حديقتي يترجى الماء
يحنُّ لأصابعك والأبناء
ذبّل الياسمين فى وكر الجفاء.
وأصبحتُ فى كل يوم
أنشدُ الدواء
صدى صوتك يرتطمُ بالجدران
ويعود لمسامعي فيصيبني الهذيان
يا ابنة الشموع.. ويا قبلة الدموع
ليس لديكِ من رجوع
سفرُ الأكوان كتب الرحيل
فغدوتُ فى جحري قتيل
أعتمتُ طرقاتي فأين السبيل
وكلّيتُ قد مضى معك
بجرح قلبي فكان الدليل.



وردة النهار الجميل

حاتم عبد الهادي السيد

(العريش، مصر)

قالت «شذى»:

إياك أن "تبكى" أبى

فأنا هنا،

كراس مدرستى معى..

فرشاة ألواني؛

وظل عروستى..

أنا فى الحديقة أقطف الأزهار

ألعب بالكرة،

وأوزع الحلوى على الأطفال،

أمرح بين عيدان الذرة

أتذكر الآن السباق،

وأنت تجرى بيننا

كنا نسابقك الفرار ونسبقك

فلم البكاء وقد سبقتك للجنان؛

هناك عند الله أفضل يا أبى!!
في جنة الفردوس أجرى..
والملائكة الصغار هناك حولي،
والشموع تضيء دربي
والثمار الحلوة الحمراء والخضراء،
والصفراء والحوار الحسان..
أنا قد سبقتُ أجهز البيت السعيد
لكم هناك،
بالليل اقرأ سورة "الإخلاص"
و"الكهف"... الجميل
في الصباح أخرج والبنات،
وحولنا كل الطيور
ونرتل الآيات يرقص بيننا العصفور
ويزقزق الفجر الجميل،
طلع النهار،
والبدر والكروان يصدح بالنشيد:
غنوا معي يا أيها الشطار:
طلع الصباح بغنوتين:

أُمى وأنتَ يمامتان؛
وأخوتى نيل الجنوب..
وأنتَ يا أبتاه شمس
لن يطاولها الغروب
فانثر هناك الورد نحو القبرِ
قبر «شذى» الجميلة؛ وابتسم..
إياك أن تبكى هنالك يا أبى..
فأنا بخير؛ أنا بخير.



ما زال صوتك مرسوما بذاكراتي

أميرة عبد العزيز

(باريس)

دمعٌ على الجرح.. من يا دمعُ يسقيني
وأنت تُثْزِفُ من أقصى شراييني

ريحانةُ الروح لا أرثيكِ يا وجعي
لكنني من رثائي فيكِ أرثيني

غادرتِ فاستوطنتِ ذكراكِ قافيتي
وصارَ طيفكِ بالأشعارِ يأتيني

وأنتِ في سُدرةِ المعنى مباركةٌ
أصغي لنجواكِ إن جادتِ بتلقيني

يا زهرةً في ضفافِ الخلدِ نائمةً
ما زالَ عطركِ في زهرِ البساتينِ

مَا زَالَ صَوْتُكَ مَرْسُوماً بِذَاكَرَاتِي
وَكَمْ أَحَبُّ صَدَاهُ إِذْ تُتَادِينِي

فَكَيْفَ أَرْتِيكَ وَالْأَشْوَاقُ تَعْصِفُ بِي
وَلَسْتُ أَنْسَاكَ مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ

يَا رَبِّ إِنَّ عَزَائِي أَنْهَاهَا رَحَلْتُ
إِلَيْكَ فَارْحَمْ فَوْاداً كَانَ يَأْوِينِي

وَإِكْرَمُ وَفَادَتَهَا وَأَسْكَبُ عَلَى وَجْعِي
غَيْشاً مِنَ الصَّبْرِ، إِنَّ الصَّبْرَ يَكْفِينِي

باريس ٢٧/٠٦/٢٠٢٠

إلى «شذني»

محمود حسن

(مصر)

وكانني بأشرف عزمي يقول:
ما كنت أدري يا بُنيَّةُ أنني
مُتَيِّتٌ.. قد يُتَمَّ الأَباءُ
نحيا على قلقٍ ليالي صعبةٍ
وُتْمِيتُنا أطفالُنا الشُّهداءُ.
لكننا نرضي ونمضُ حُرَّتْنا
واللهُ يجمعُ فضلهُ الأشلاءَ
فلتستريحِ يا بُنيَّةُ ريثما
آتي إليك وقد شَبَعْتُ بكاءَ
يا رب لا تفجع أبافى بنته
واصرف بلطفك حرقلة وبلاءَ
رحم الله ملاكنا..
يطير الآن بين أشجار الجنة.



روح شفاقة.. اشتاقت لباريها

فريزة محمد سلمان

(مصر)

ملاك ارتقت..

روحها الى الجنان

ورفرفت عصفورة

فيا أمها صبراً

لا تبكيها

على كف القدر

ارتحلت

روح شفاقة اشتاقت

لباريها

أم أنا

وأعلم قبح الفراق

وأنقل الأوقات

أما سيها

ولكني مؤمنة

ولم أكن يوماً
للأقدار عاصيها
فلله حكمته
وله أعمارنا أمانة*
أنا يشاء إليه
مردّها
فسبحانه قابضها
وعاطيها.
فهنيئاً عصفورة الجنة
تغرد بين سواقيها
والصبر والرضى بالقضاء
لأحبابها وأهلبيها.
الرحمة والجنان مثواها.
ولأهلها الصبر والسلوان.



وهذا اليوم ترحل

صفوت راتب

(مصر)

يا للقلوب التي بالحزن تعتمل
كيف المواساة،
كيف القلب يحتمل؟
بعض من الحزن بعض الدمع يغسله
لكن هذا من الأحزان مكتمل
يا زهرة فى الربى، ما كان أجملها!
الصباح من عينها بالنور مقتبل
ويستهميم الندى الخدان حسنها
وللندي همسة التحنان والقبل
ما أطيب العطر يستسقي عبير، «شذى»...،
به النسيم على الأرجاء ينتقل
يا زهرة طالما أثرت بضحكتها
هذا الوجود، وهذا اليوم ترحل!
إن الدموع بقلبي ليس يعلمها

إلا الذى عنده الأقدار والأجل
أنهار حزني تجرى ليس يحبسها
صبر، وتعلن عن أحزانها المقل
هذا قضاؤك يا رباه نقبله
النفس ترضى وهذا القلب يبتهل.



ملاك يرفرف بين النسمات

ربى محمود بدر

(سوريا)

ملاك يرفرف بين النسمات

يودعنا بابتسامة تخطف القلوب

إنها «شذى» عروسة الجنة فى ليلة ظلماء

رحلت ورحل معها فؤادي

«شذى»..

كيف أودعك

وأعلم أن لا لقاء بعد اليوم

كيف أبوح لك أنه أصعب وداع...

لن أستطيع البوح لك بعد اليوم

كم هو صعب فراقك

رحلت...

وتركت آلام وجروح تملأ القلوب

تركت الدموع تفيض حزنا وتسيل بحثا عنك

عن ابتسامتك

بين جدران المنزل
بين الدفاتر والأقلام
بين الصور والألعاب
تركت فراغا لن يملأه كل الوجود
«شذى».. يا ملاكي..
وجهك مرسوم بين نظرات العيون
أيما رمشت ألقاك
أنت فى جنة الخلد
وبين الروح والقلب ذكراك
شذى يا ملاكي
الجنة تحتفل للقياك
والأرض تبكي لفراقك
وأنا فقدت نفسي
حين ودعتك
وأعلم أني لن ألقاك
فقدت روحي التي تاهت بين ابتسامتك
بين شفافيتك
فقدت كل شيء بفقدانك

يا ملاكي..
كل الحروف لن توصف شذاك
ولن تعوضني غيابك
رحمك الله
يا عصفورة الجنة
يا أجمل ملاك.



ملك الروح والقلب

ملیكة بن قالة

(الجزائر)

أخبروا آل عزمی..
أن قد كان صباحی مُرّ ولم يمر
والعیون بسماع الخبر تورمت
حبذا لو عاد بی الزمان منها قبلة استعرت
فقط أراها خلصة من وراء الستار
لا يراني سوى الريح و المطر
لجام الصمت تكسر
صبية يا عيني وعليها القلب أعتصر
أيها الموت للروح قاهر..
سرقته ضحكة ملاك بريء
وأبكيت الغوالي هل اكتفيت.



لا لن أبكي
ملاك الروح والقلب إلى السماء رفعت
والى الجنة دخلت
والى جوار الرفيق الأعلى سكنت.



دفت غصن يافع بحرقة ونار ودعوها
وبالدعاء فارقوها
وإلى مثاها الأخير شيعوها
رذاذ الغيم نوى أن يسقيها
وحاوطتها الملائكة ليزفوها
بالمسك و العنبر استقبلوها
بماء زمزم غسلوها
وألبسوها الأبيض كعروس ليلة فرحتها
أدخلي جنة الرحمن
وكوني جوار ربك مرحومه.



قد مرت «شذى»

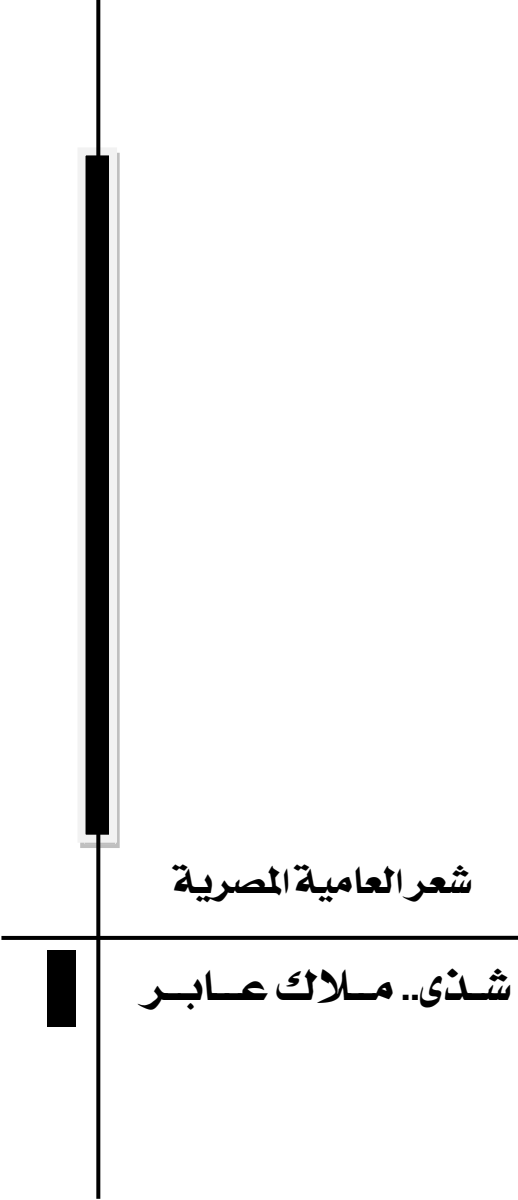
فوزية شاهين

(مصر)

مرت هنا وهناك قد مرت «شذى»
مثل الهواء يمد روعي بالغدا
كفراشة طارت لتترك في المدى
عطرا من النسر ينهفو هكذا
مرت هنا وأريجها لما يزل
في البيت ينشر في الأزاهر والشذا
جلست على عرش المحبة في دمي
حتى استطاب القلب من تعب القذى
وتبسمت فتورد الخد الأسيل
أمام من يحتاج حبا يُحتذى
مدت يديها في حياء قال لي
(بابا) أريدك أن تكون المنقذا
في القلب آلامٌ وصدري ضائق
والعمر رغم طفولتي قسراً هذى
ألمٌ ودمعٌ في الفؤاد يهزني

وعلى بريق المقلتين استحوذا
(بابا) أخاف بأن أسافر فى الفضاء
روحاً وأترك من أحبُّ مُحنذاً
فى عينيك الشكلى أرانى ورده
قُطفت من الدنيا فلا تحزن لذا
لا يا ابنتى إنى أراك أنيسةً
إن غبت عني كيف ألقاني إذا
يا نعمة النسيان كوني مثلاً لها
إن غاب عني الأهلُ أحييتني بهذا
لا. لا تغيبى عن حياتي لحظة
فالعيشُ بعدك يا «شذى» لا حبذا
يا أجمل الملكات فى قصر الجنانِ
على يديك الصبرُ بعدُ تتلمذاً
صبر فؤادي يا إلهي بعدها
إنى ألوذ بريننا متعوذاً
الموت حق للعباد. أقول لى
لا يسلم العمر الجميل من الأذى.





شعر العامية المصرية

شذى.. مالك عابر

بكانا واصل للسمما

إبراهيم رضوان

(الدقهلية، مصر)

الدمعه نزلت فى العزا
والقلب بان فيه الضنا
لحظة فراقك يا شذا
دبلت معاكى السوسنه
وتعبنا من وجع الفراق
وبكانا واصل للسمما
شوفناكى وأنتى ع البراق
رايحه على حامي الحمما
كل الطريق فى عينينا ضاق..
يا قصه طاهره مؤلمه
يا اللي أنتى كنتى معززه..
وما زلتى أزهار المني.



ورد الجنائين

مسعود شومان

(القليوبية، مصر)

ورد الجنائين..

دمعه باين فى الندى

والحزن قايم

ع التراب باخد العزا

مع السلامة يا عبيرروح الشجر

يا قلب طائر للسما

والنور شذى

يا زهرة القلب اللى داب فى الحزن

يا حبة الأحلام فى ليل مليان دموع

بتودعينا ببسمتك وبترسى ع الغصن

فايته الجروح والألم ومفيش رجوع

طب مين يونس حزننا

غيرك يا ست الحسن

ومين فى عز الضلمه ها يقيد الشموع

ومين يشيل من قلبنا مر الأذى
مع السلامة..

يا عبير روح الشجر
يا قلب طائر للسما والنور شذى
زى الملاك والنور بيلمع ع الكفوف
شاورت لنجمه فى السما وطلعت تشوف
مين اللى جابك يا ملاك وسط الصفوف
بتخضرى صوتنا اللى بات
وسط الدموع مكسوف
وتمر جحى قلوبنا معاكى
وقلوبنا عاشقه الهزهزه
ورد الجنانين..

دمعه باين فى الندى
والحزن قايم.. ع التراب باخد العز
مع السلامة .. يا عبير روح الشجر
يا قلب طائر للسما
والنور شذى.



خلي بالك يا بابا من أمى وإخواتى

يسرى حسان

(القاهرة، مصر)

خلي بالك يا بابا..
من أمى وإخواتى..
وسلم على صحباتى
راح توحشونى كلكم
لكنى بعد العمر الطويل
ح ألقاكم فى جناتى
أطمئنا خالص بجد
عارفة كان نفسكم..
تشوفونى فى الكوشه
والزينه مفروشه
والبيت عليكم يتملى..
بولادى وبناتى
بس أنا هنا..

والله أحسن
سعيده جداً..
فى كل أوقاتى
ما أعرفش..
غير الضحكة..
والفرحه
وما فيش..
حاجة بتألني
ما فيش غيرها..
ابتساماتي.

خلي بالك يا بابا..
من أمي وإخواتي..
وحشتني طبعاً حاجاتي
فساتيني..
اللى جبته لي من السفر
وشنطة المدرسه..
وأدواتي..

وتوكة شعري..
وفرشة سنانى..
وأوضتي..
اللى كانت سايعانى..
ولعبي وجناني
وكل حاجه كنت باحبها
وهيَّ كانت حَبَّاني
بس مش زعلانه خالص
ولا عايزاكم تزعلوا
قول لهم يا بابا يهللوا
ويقولوا:....
«شذى»..
فى الجنة دلوقتي عايشاها
ومافيش أي حاجه وجعاها
بطلوا بُكا والنبي..
أنا دلوقتي..
فى أجمل حالاتي
فى الجنه..

وسط الملايكه باطير

وبارفر ف بجناحاتي

خلي بالك يا بابا..

من أمي وإخواتي.



باعيط ورا كل جنازة

السعيد المصرى

(القاهرة، مصر)



جميع عيال ..
الحضانات الطيبين..
بيرضعوا من بير..
طفولة الأنبيا
بيمصصوا..
سكر نبات الأغنيّه
ويخمّسوا..
فى وش الحياه ؟!



البت العكروته..
لما بتهرب من جواك..
بترفرف حواليك..
وطاويط الموت

ويفتَح..
جواً برارى مشاعرك..
كل بنفسج شط الحزن
فتروح محدوف..
على أول صدر يقابلك
ويفتح..
باب الحدوته..
غُنَاك!



البتت العكروته..
بتقول لك دايمًا: ...
إنك أول خوف فى حياتها
وإن الواد الصلصال إيَّاه..
كان كل ما يخطف..
من ريق شفايفها..
صهد مشاعر خضره
كانت تفتكرك..
فتسورق!



البنـت العـكـروته..
بتقول لك دائماً : ...
إنك أول خوف..
فى حياتها..
وانك أول حلم يعيِّط..
تحت إيشارب نهار الروح
وانك آخر روح..
طلعت ع المعراج..
تقطف ريحة ورد السدره!
تواشيح، وبراح!



البنـت العـكـروته..
واللى بتقعد..
تحت التوته وتستاك
زى ملاك غلبان فى الجنه
زى الحنَّه..
فى نقش إيديك!



البنـت العـكـروته..
دايماً تتسربسب جواً عروقك..
زى سرنجة مصل
مش دايماً بتفك ضفاير روحها..
على أول درجه..
فى سـلـم ضعفك!



البنـت العـكـروته..
بتقول لك دايماً: ...
شايف موج البحر..
خاطفنا ازاي؟!
سامع ضحك الناي..
بيزف الفرحة لنور الفجر
فتروح محدوف..
على أول صدر يقابلك
وتقفل باب الحدوته وراك!



دمع الصبايا ع الخدود

أبو الخير بدر

(دمياط، مصر)

ريحة شذاكي يا «شذى» مالهوش مثيل
ريحة الصبا عنقود مبرعم ع الجبين
لسه القلم ما كاتبش شيء فى صفحتك
لسه الطفولة فى أولي أول م الحياة
لسه الكلام أخضر قوي نعناع وقل
لساكي حبات الندي
مرهم جروح ومفيش بديل

ريحة شذاكي يا «شذى» مالهوش مثيل
ما أعرفش ليه الكل حاسس بالوجع
ما أعرفش ليه اللي أتوجع ما كانش قاصد
وأما أتوجع ما سألش ليه، إزاي، وفين
ما أعرفش ليه كل الحنان أتصب فيك
وبقيتي حته مننا رغم البعاد
فى المدرسة بيسأل علي

ميرنا، وسها، وناجي، وسعاد..
الفصل من بعدك لبس توب الحداد
والدمع من عين الصبايا ع الحدود
نازل مطر
واصل فى آخر المجري سيل

ريحة شذاكي يا «شذى» مالهوش مثيل
معقول يا وردة مفتحه لسه فى ربيعك
يجي الخريف الصبح بدري و يخطفك
معقول ضفايرك لسه فى حضن التوك
بيسبلوها، وسرحوها،
ويريحوها بدون شذي
معقول عرايسك واللعب هيودعوكي
ويسكنوهم ف العلب
معقول مرايتك فى الصباح..
هتكون بدونك
والمشط قاعد ينتظر لمسة إيديكي
وسنانه لسه بتحتفظ ببواقي من توب الحرير
ريحة شذاكي يا شذي مالهوش مثيل.

ضحكة الصبح العفية

د. منى جواس

(الفيوم، مصر)

يا شذى الروح اللي راحت
تفرش السموات محبة
كنت دائماً باستخبي من زماني
جوّه فنجان قهوتك
مين يا شوشو الوقتي يقدر
يظبط الفنجان وينده:
بابا حلوة القهوة واللا؟؟
إلا حلوة.....
ده أنتِ أحلى حاجة فيا
ضحكة الصبح العفية
ليه يا شوشو مستحبة
من مغازلة بابا ليكي؟
لأ بجد يا روعي حلوة
تسلمي وتسلم إيديكي

طَمَّنِي قَلْبِي عَلَيْكَ
حُضْنِي وَحِشَاهُ ضَمَّتْكَ
طَبَّ قَوْلِي لِي بِذِمَّتِكَ
حُضْنِي مَوْحَشَكِيش يَا شَوْشُو؟!
لِيهِ تَفَارَقِي وَأَنْتَ ضَلِّي
بَعْدَ مَنْكَ إِيهِ فَاضِلٌ لِي
غَيْرُ دُمُوعِي وَضَحْكَتِكَ؟
يَا قَرِيبَةً فِي غَرْبَتِكَ
يَا غَرِيبَةً فِي طَلَّتِكَ
بَيْنَ صَحَابِكَ كُنْتِي بَدْرٌ
لَا صَحَابَكَ إِيهِ يَا شَوْشُو
بَيْنَ بَنَاتِ الْكُونِ بِحَالُهُ
كُنْتِي فَجْرٌ... لَمَّا يُطْلَعُ
تَضْحَكُ السَّمَوَاتُ وَتَرْمِي
صَبْحَهَا لِلْأَرْضِ نُورٌ
كُنْتِي بِنْتُ دُنْيَا فَانِيَةٍ
وَالنَّهَارُ دُهُ فِي أَحْلَى جَنَّةٍ..
بَقِيَّتِي حُور!!

الفراق بينهش فى القلوب

مصباح المهدي

(القاهرة، مصر)

للمت روعي ..

من الوجع

الليل يعدي بالنهار

على عروس الجنة

ست البنات.. رفى حضن الرحمن

نامي بثبات..

ولك كل الدعوات

من الأهل والأحباب

أبدا أبدا مش انكسار

معاني السكوت الفراق والدموع

كلنا هنموت..

يا زهرة ربيع عمرنا

نتقابل فى جنة الرحمن

تحت ظل ربنا

صعدت شذا

روحها البريئة لربها

صعدت شذا

يا عيونها تترجم صفاء

يا ضلوعها مالية الكون نقاء

يا أيديها بتودع قلوب الأهل فين؟

صبر يا رب الطيبين

على بعدها

يا صاحبي جرحك / جرحي / دمعك

لايزال غيم فى السما

لو مطر الغيم تستريح

لو فضفض القلب الجريح

يا رب زيح عن أمها الشكلى

الأسى

شبح الفراق مارد بينهش فى القلوب

يا رب فرج كربهم..

يا رب صبر قلبهم

واقبل شذا فى الطاهرين.

بتودع الكون الحزين

إيمان مصطفى

(المنصورة، مصر)

فى الصورة..

نادر نشوف

روح الملاك وياً البشر

وسط الجنان فراحين

مطمئه ومؤمنه

مش حاسبه حسابتها

لطعم الفرقه أو انقلابات السنين

شفتوا الملامح طيبين..

بتقول حاجات مش مفهومين

بتودع الكون الحزين

علي فرحه هتعدى السما

وصبايا حور مترصصين

ومجهزين موكب معطر بالحنين

«شذى» الملاك الطيبه..

خلاص طلع لها جناحين

آن الأوان

هتطير لـ جنة ربنا

فايته وراها الذكريات

فى بيتها و ف كل الحاجات

تبعث آيات

تطمئن الأم اللي محروق قلبها

ومداري أوجاعها السكات

وتبث فى الأب الأمل

صبراً جميل..

فى الجنة هتعلي الزينات

تدعي الحبايب كلها

بعد اللقي مافيش أهات.



«شذى»..

بنت.. غير كل البنات

حلم عاش

صاحي فى عيونا

وقام هجرنا
من سكات
ضحكة مليانه حكايات
قلب فايز.. احساسات
كات ما بينا
واحننا بالأقدار
آمنا لما زفوها الملائكة
القلوب دابت.. أهات
فرحة العمر اللي فات
سابقه ع الجنه
وعبيرها
فى الحياه
بقي ذكريات
باقية فى اخواتها
ومامتها
فى القلوب
اللي احتوتها
جوه بيتها

فوق كتابها ، وكراستها

والحاجات..

اللي فى وجودها

مش هتبقى..

إلا فى أوضتها

كل دا..

والحب زادنا

فى البعاد وليوم معادنا

صوت دعانا

ليها دايم

عن لسان الصاحي

فينا ..واللي نايم

ياللا يا ست البنات

سبحي.. ويا الملايكه

وابعتى لنا كثير آيات

تبقي زاد الفرقه صعبه

وادعي ليينا بالثبات.



يوم ورا يوم
والشوق بيزيد
لهفه ، وحزن..
ونار بتقيد
جوه القلب
دا بركان تاير
واللي بيظهر
إني شديد
باحمد ربنا
ليل ونهار
وانا بتقلي
وفكري احتار
ويصبرني العقل
شويه
وشويه
باضعف وانهار
لما أنسي إنك روحتي
وأنادي

ردي يا شذا.. دا البعد مرار
ادخل أوضتك
واقعد حبه
وسط حاجاتك.
وأتبسم وانا شايفك جاييه
ورقة ومكتوب
فيها طلباتك
بابا أنا عايزه.....
ادخلي قلبي
..... لاء خلاص
وخلاص ليه
قولي يا قلبي
أجيب لك إيه
بص يا أبا
المصروف
مش لازم حالا
والشهر دا لو امكن يعني....
ولا أقولك... مش دلوقت...

عدي الوقت
وانا مش فاهم
إن أنا كان ويايا ملاك ..
بالتفاصيل
رحمه ، وطيبه
نقاء وطهاره
حب وخير
مش بتغير
ولا طمعانه
راضيه تملي
كمان رضىانه
واحنا غلابه
ومش شايفين
قدام عينا
ومش حاسين
بستانك
فى الجنه مزهر
وهيخدكي

صبايا العين
ومكانك
مش هنا يا حبيبتي
فى الجنه
طلع لك جناحين
بعيون قلبي
أنا شايفك ساجده
وبتدعي لرب العالمين
انه يصبر قلبي أنا وأمك وأخواتك
يا حبيبتي أمين
قادر يرضي قلوب عشمائه
ويعوضنا فى دنيا ودين
ويعوضنا فى دنيا ودين.



اطمني..
اللي سكن
فى براح جناين ربنا
نال الهنا..

واطمّنت
روحه العفيفه
المؤمنه..
بقصور
من النور العفي..
يا أمي خفي
وخففي
ولكل أحبابي
اوصفي.. اتوصفي
دا الخير كثير
والفضل لله الكبير..
عوض وزاد
الصبر
ولوقت الميعاد
اطمني
أنا بنت حور
في كل وديان الفرح
ببدر بذور

تطرح فى جنة ربنا
علشانكوا نور
يطّيب القلب اللي داب
ويزهر الصبر فى رحاب
الجنة ويموت الغياب
نرجع شباب
ونعيش بقي
فى الجنة حور.



بتضحك للملايكه البيض

مصطفى مقلد

(كفر الشيخ، مصر)

«شذى» أشرف..

زمانها هناك

بتضحك للملايكه البيض

زمانهم فرحانين بيها

عشان عدد الملايكه يزيد

زمان مجموعها دخلها

لأعلى مكانه ف الجنه

أكيد ف الجنه عرفوها

أكيد فرحت بنات الحور بهلتها

أكيد ضحكوا لضحكتها

أكيد فرشوا الطريق حنه

وزفوها

قالوا لها الليله ليله عيد.



ملاك البيت

نظام الشافعي

(الفريية، مصر)

كانت ملاك..

أو قل إذا شئت إنها

أجمل هدية من السما للأرض

تهدي الحياة للطيبين

وتردهم

لبواقى ريحة الأزمنة الصالحة

نظرة عينيها بتبني بيت

وتخلي وجعك يستكين

وتشق ضلمة خوفك المعتاد

وتحوّله

لعباد بتجري عشان تعيش

بجوار براءة قلبها

كان ليها فيا وفي المكان أملاك

كانت ملاك..

وفراشه طاييره فوق كتاف العشق
مُجبر تفكّر
فى جمال عينيها وصدقها الواصل..
وبيات حنانها ف جسمك المشتاق
يملاه أمان
هي الشذا
هي الجمال
هي اكتمال البدر
فى كل ليلة من ليالي العشق
أو امتداد النهر للقلب العليل
العيد فى طلة وجهها أنوار
والصبح فيها يبيتسم ليا
هي..
الحورية اللي شافتها الأرض
عشقت وجودها وقُدرته
على صنع بعض المعجزات
تقدر تقول
فى جمالها إنه كان حياة

وطيبتها كانت م السما
وسلام لكل الموجودين ع الأرض
حبة ضيا للمجوعين
وسند لكل الأمكنة فى البيت
دلوقتى صبح البيت يتيم
من غير براءة قلبها النوار..!



فوق جبينك ألف بوسه

محمد على النجار

(الدقهلية، مصر)

«شذى»..

يا قلب أمك فى العزا

صورتك بتضحك للملايكه

وقت أما كانوا

بيزفوكى

عشان عروسه

فوق جبينك ألف بوسه

من أبوكى

ومن كل اللى كانوا بيحبوكى

رشوا بدموع الوداع.. فراقك

بس عمروهم أبدا

ما يقدروا بالحزن يوم

ينسوكى.



مش قابله أعيش فى الأرض

هيثم منتصر

(الشرقية، مصر)

«شذى»..

اللي تشبه نسمة عصاري الربيع

عصرت قلوبنا عصر بفراقها

عدت علينا

بنور ينور كون بطلتها

طلتها طلة سحر للملكوت

والكون مواكب حزب على قلبي

أنا بس بأهرب م العياط دلوقتى

لاقتني بأكتب عنها أورا

خيال.. حقيقه.. وحلم

أفكار و متلخبطة

آه يا بنت بنت العز

كل البوادر قالت لي..

إنك ملاك نازل من السموات

وأنا كنت باتمنى فى كلامي وياكي
تقولي لي يا عمو:
مش قابله أعيش فى الأرض
وانا كنت والله العظيم
هاصدقك يا ملاك
لأنك تشبهى روح ..
مش زي أرواحنا.



روح الملاك

كارمن رجال

(بيروت، لبنان)

تعال... قرب... يا العزيز...
واسمع... لهل... قول...!!
سامعك... تقول... وحشتيني...!!
فينك... شذي... الورد...!!
آآآه ه... بس... لو... ترجعي...!!
آآآه ه... لو... حضنتيني...!!
ولا... تردى... النداء!!
ترد... فيه... الروح...!
قلبي... يبطل... نوح...!
آآآه ه ه... لو... ترجعي...!
آآآه ه... لو... حضنتيني
كانت... حبييتي... للعيون... بسمة...
كانت... للقلم... أروع... معاني... البوح
دلوقت... فرقت... بينا... الأمانى...!
وانقطع... حبل... المعانى...!

سكت..... القلم.....!..
وبدال... ما كان... يضج... من... كثير... القوالة...
اصبح..... ينوح...!!
ميل..... عليه... بليلة... من..... ليالية...
وقال: كفكف... دموعك..... يا.. جدع...
وأوعاك..... تبوح... بالوجع.....
أنا... قبل..... منك... ببيكي.....
على... فرقة..... حبيبة..... الروح.....!!
قلبي... سفاين... وجع ...
ولا..... فاكرني..... جمااااا.....!
ممنوع..... عليه..... البوح...!
عايش... بدون... روح.....!!
أنا... زيي... زيك...
قلبي..... كله..... جروح.....
بس... بكاي... حروف.....
متغمسة..... بالنوح.....!
إيدك... معايا..... نرسم... الغاييين...
قلب..... وسنابل..... من... ذهب.....
دول..... بالشتا... راجعين.....

مطر.... العطاشي
يروى..... شط..... حزين !
دول..... بالصباح....
شمس... الضحي... طلة....
وبالمساء..... ضي..... النجوم ...
علي..... الوجود ... هله!
حبايبنا.. ما.....فارقوا..... الجليب...
ولا..... رحلوا....!
الراجلين..... بينا...
أموات..... علي... الدنيا....
أشكال..... من... التماثيل.....
رخام.....
ماشين..... ومش... حاسيين....!
سيبك....
من.... الزايليين...
ريك..... كبير ... ورحيم....
وبقدرته.....
قادر.....
يشق..... قلب..... الغيم!)

يطبطب.....
علي... الي..... نايه..... حزين.....
يزرع.....
بدربك.....
الف..... شهد..... وورد.....
بس..... أوعاك..... تتسي.....
تقول..... يا رب..!!
أنا...
حنيت... توب..... الوجع...
بمسكها..... الجنة.....!!
زفيت... عروستي..... للجدع...
زينة... شباب... الجنة.....!!
أوعاك... يا صاحبي..... تتوجع.....
بنتك..... عروسة... الجنة..!



فتحت لها السماوات كذا سكه

حسن المالح

(دمياط، مصر)

ريحة الورود اسمك والجنة عنوانك

على إيه بقى هنزل

كل الحكاية إنك رجعتي لمكانك

لكن الفراق هو اللي صعب يا «شذى»

وعزائنا إنك سابقة ع الجنة

يا ضحكك شافى لأوجاعنا

الدنيا ضاقت لم تسع ضحكة

فتحت لها السماوات كذا سكه

واختارتي بدري تعودى لمكانك

الناس بتترحم على العشرة

وأنت يا دوب حبوكي من صورتك

في كام سنة قولى كذا عشرة

إزاي لحقتي تسيبي سيرتك العطرة

هيعدى عمر واللقا دا نصيب

ليه ميعاد ولكن لسه فى علم الغيب
سابق عليكى النبي لا تسلمي لي عليه
وتسلمي لنا ع الغوالي اللي سبقوكي
وخلي ما بينا فى السما أبواب
وأنا برضه هبعث لك مراسيل من الأحباب
أهلك وأصحابك وزمائل المدرسة
حتى سريرك هدومك روحك المؤنسة
وهنملا أركان الفضا دعوات
وأنت اضحكي لنا كل يوم ضحكة
وأبقي أبعثيها تنور السماوات.



بعد فراق الأحباب

عبد الحميد الشنتورى

(مصر)

بعد فراق الأحباب

خلاص... يا دنيا

ما عاد ليناش مكان

في الفرح

بعد ما فرقونا الأحباب

ودموع عينا فاكراً أهم

ليل.... ونهار

وفي أماكن اللقاء

والانتظار

وما عدناش بنام

يا حبايب قلبنا

وجعنا الفراق

والله واجعنا.. واجعنا

واجعنا... الفراق

وشبعنا ألم وبكا
وضاعت معاكم الأحلام
وليلنا طال .. طال يا دنيا
وخلص ما عاد ليناش مكان
والفرح خاصم لنا كل باب
من بعد فراق الأحباب.



أصنعوا الذكريات لأحبائكم

مهمود السمانى

(الخرطوم، السودان)

حقيقي يعتصرنا الألم
لأجلك أخي أستاذي «أشرف»..
نعلم ما أنت فيه
ليت باليد شيء يواسيك
غير إنا نحس بك،
ونسأل الله أن يربط علي قلبك بعد فراغه
هو ولي ذلك والقادر عليه..
أعلم أخي ليس في الدنيا ممسكات السعادة.
كل فرح فيها منقوص ولا يكتمل..
هكذا هي الحياة، وكذا هي الدنيا
نظل ننقب ثغرة في جدار الصبر
علنا نأوي إلى بعضه
كثيرا ما يخذلنا وقلما نوفق إليه
لكن في كل الأحوال أمر الله نافذ

و ليس بيد أحدنا أن يدرأ عن نفسه..

ناهيك عمن يحب

لذا تجدنا عاجزون واجمون

فقط قلوبنا معك

الصغيرة شذي تنتظركم هناك

عند رب كريم رحيم هي بخير

أنتم فقط من يعاني

أنتم فقط من يمتحن

تذكروا انه العبور الآمن..

لكمال الرضي الإلهي

هي بخير

فقط للموا شتات صبركم ستعبرون بأمان

كل من عليها فإن

فقط.. أيها الفانون

أصنعوا الذكريات لأحبائكم

ولنقف جميعنا فى الطريق

كل ما هناك أن الله يقدم هذا ويؤخر ذاك

لكن المصير واحد

لنظن الخير فى الله
اللهم اجمعنا وجميع من نحب
عندك على سرر متقابلين
وختاما..
ناشدتك الله أخى «أشرف»..
الزم الصبر وأنظر بعين الرضى
قضى الله أمره..
وبقى عليك بالصبر والاحتساب. .
وتأكد أن الله..
لن ينسى عبد فى شقائه يتقلب
قلوبنا معك..
ونضرع إلى الله أن يهون عليك
وعلى والدتها والأسرة قسوة الفراق.



إنك فى جنة ربنا

نادية لطفي

(مصر)

«شذى»..

يا عروس السما

يا روح رقيقه

مطرزه

بعبير الطيبه والجمال

شفافه فى طهارة الندي

وملاك يرفرف فى الفضا

قلوبنا عشانك مفعمه

بالحزن والهم التقال

بس اللي طمن قلبنا

إنك فى جنة ربنا

بمشيئة ساكنه فى الجني

ودا أساس كل المنى

انك تكوني مع الأبرار.



نزلت دموعنا مطر

رضا عبد الوهاب

(مصر)

واصلة لباب السما..

حورية للجنة

فاردته خطاوى اللقا

منقوشه بالحنه

سمعت بلال كبرت

وقلبها مادنه

«شذى».. شهيدة ألم

وجع ملا الأركان

ملاك لا دى مش بشر

ولا تشبه الإنسان

كات مجاوره القمر

وعيونها مبتسمه

طرحت ما بينا شجر

وطرحت القسمه

نزلت دموعنا مطر
واتبعترت الأحزان
سبقتنا عند النبي
لجل ما تدعي لنا
فارشه السما بالدعا
ودعاها بيجيلنا
يا رب اغفر لها
وع البعد صبرنا
ملعون يا قلب الوجع
وأدت أحلامنا.



ضحكتها الطفوليّه

ندى بوهيدر طرييه

(لبنان)

فَلَّتْ «شَذَى» مِنْ هَالِدَنِى بِكَـيِّر
طَفْلَهُ مَلَـكٌ وَلَسَّـمَـا هَدِيَّـهُ
وَمِنْ ذَكْرِيَّاتَا مَرَايَةِ التَّصَوِيرِ
تَوَدِّيْ لَأَهْلَا حُرُوفِ شَعْرِيَّهِ
وَمَا لِّلِي رَسَمْتَ دَرْبَهَا مَشَاوِيرِ
أَشْتَاقْتُ لَضَحْكَتِهَا الطُّفُولِيَّهِ
تَصَبَّرْ يَا أَشْرَفَ بَصَلَا التَّبَشِيرِ
مَا دَامَكَ الْقُدُوةُ الْعَصَامِيَّهِ
مِثْلَ النَّبِيِّ أَيُّوبَ مَهْمَا يَصِيرُ
وَدِّيْ يَا أَشْرَفَ لِّلِدَنِى وَصِيَّهِ
اللَّهُ اخْتَارَكَ بِمَدَى التَّقْدِيرِ
تَحْمَلُ مَا سَيِّئَ الْأَبْوِيَّهِ
فَلَّتْ شَذَا مِنْ هَالِدَنِى بِكَـيِّرِ
وَبَقِيَّتْ بَعْطَرُ الْبَيْتِ جَوْرِيَّهِ

هـونى تيابا متل العـصافير
رقّت جناحاتن بحتيّـه
فلّت شذا من هالـدني بكّـير
فيها الطهر، قلبا صفا النّيّـه
يمكن تا تبقى هون صعب كثير
تحمل قسا ظلمات كونيّـه
فلّت شذا نجمة بسما التـوير
ومهما تسافر بالجسد وتغيّب
ما نشوفها من بعيد مضويّـه.



وقلبي اهتز بألم ومعاناه

قدوره العجني

(مطروح، مصر)

الحمد لله بكل ما يأتينا
واللهي اختاره ربنا نرضاه
والدنيا تغيب تغيب وتفاجيناه
مصيبة تقوت تجر في مأساه
الدنيا إن جابت يوم فرح وزينه
أعمل حسابك في أحزان وراه
ولعبت بنا جري الوحوش جرينا
ولقينا النتيجة عبث في ملهه
جانني خبر عيني عليه حزينه
وقلبي اهتز بألم ومعاناه
«أشرف».. بكاء من فقد قرّة عينه
مصابه كبير وربنا ابتلاه
فاقد شذا بنته وعز علينا
صاحب بكينا كلنا بيبكاه

أصعب أمور الحي فقد جنيته
يا أبو البنات الفقديا شيناه
والموت واحده كلها يا خينا
وكاس مرّ ما منه هناك نجاه
لا يهمها من شيخ حافظ دينه
لا تسبب في صاحب أموال وجاه
يا خوي «أشرف» م الدروس رويناه
ولكن مصابك مُرّ حسّيناه
ونحن قدرنا ع العزّا عزّينا
بنظم باديّه تصبير ومواساه
وقلبي معاك والأمر ما بيدنا
اصبر وما صبرك إلا بالله
وارحم بجاهك «شذى» يا بارينا
واجعل سكنها ف الجنان أعلاه



أبيات نظم من أوزان البادية المصرية في مطروح جاءت في قالب تعزية ومواساة لأخي
الحبيب الشاعر أشرف عزمي وأسرته.

وتنبض روحها وإطالها

هنادي المنصوري

(الشارقة، الإمارات)

شَدَّتْ رَحَايِلَهَا إِلَى رَبِّ رَحِيمٍ
الَّتِي سَمِعَ وَتَأْتَهَا وَارْسَى لَهَا
يَا اللَّهُ عَسَى يَجْبِرُ عَزَاكَ وَبِكَ عَلِيمٍ
أَنْتَ كَحَمَلَتْ أَلَامَهَا وَإِعْلَالَهَا
اللَّهُ يَرْحَمُهَا وَجَعَلَ هَطَّالَ دِيمٍ
يَسْقَى ثَرَاهَا وَالْعَدَنَ مَثْوَى لَهَا
غَابَتْ وَفِي قَلْبِكَ شَذَى حُبِّهَا مَقِيمٍ
حَيٌّ وَتَنْبِضُ رُوحَهَا وَإِطْلَالَهَا
مَاجُورِ يَا «أَشْرَفَ» عَسَى صَبْرِكَ مَدِيمٍ
وَمَعْوِضَةَ أَحْوَالِكَ بِخَيْرِ إِقْبَالِهَا.



عساني أكون عندك بجنه

رضوان المنيعى

(شمال سيناء، مصر)

البارحه يا «شذي».. تلعبى وتريدي
واحنا كنا بالمرح والحنه
واليوم أودعك ويش تريدي
أنت عروس فردوس الجنه
حطيت ليك شعري بوريدي
وذا حبري من دمعي اكنه
عزاي فى صبريا سيدي
اكتم الجرح وما أقول عنه
ويدق قلبي وترتتش ايدي
ونا بصورتك شايفك بشنه
عمري ما نسيك وأنت عيدي
وأنت الطرب، وأنتى فنه
ادعي لي بدعوه وعيد وزيدي
عساني أكون عندك بجنه.

عطرفواح

مروۃ سويلم

(العريش، مصر)

أســتاذي الفاضــل الكـبير
لـدروس الثقافـة عـنـوان
لا تزعل أنـت ممـيز وغيـر
شـذى عطـرفواح ريحـان
فـي جنـه الفـردوس تصـير
وصارت لـها أجـمل مـكان
الـدنـيا مصـيرها تطـير
واحنـا ضـيوف مـن زمـان
وشـذى علي الجنـه تسـير
فلـه والطفـل لـه أعـوان
لا تزعل أســتاذي القـدير
طفـله الجنـه عـند المنـان
لا تزعل أســتاذي القـدير
طفـله الجنـه عـند المنـان.

فقدك للغالية زعلاني
أدرى أنها ضاي العيين
وأدرى بعد انك متعني
بس هي عروسه الزين
شذي!!
عصفورة الجنه تغني
هي مسك ورياحين
تتادي عليكم يا والديني
ادخلوا الجنه سالمين
أسأتاذي من المحبوبين
انتم عنده رب العالمين



ليش يا موت

أبو الفتوح البرعصي

(العنبا، مصر)

ليش يا موت؟

جيت وخذت مصداق وعدى

وكل الأمل وشذى الروح

وليش تتركنى أنعانى جروح

والدمع كل ساعه

سايلى على خدى

وعطر ذكر الراحلين يفوح

ومهما يتغير الزمن

ويسوى ظلام الليل وما يطلع فجر

إلا وحبك انتى

يا ضى عينى

باقى.. باقى بعد الموت.



وبشر الصابرين

أجلاههم أبو نؤارة

(العنبا، مصر)

- أصبر ..

- لعل الله يفتح لك الباب..!!

- قال «الفضيل بن عياض»..:

تعلمت الصبر من صبي صغير؛

ذهبت مرة إلى المسجد..

فوجدت امرأة داخل دارها..

تضرب ابنها وهو يصرخ..

ففتح الباب وهرب

فأغلقت دونه الباب..

قال:

فلقيت الولد بعدما بكى قليلا

نظر يمينا ويسارا فلم يجد له

مأوي...

فرجع إلى أمه فوجد الباب

مغلّقا ، فوضع خده على
عتبة الباب ونام .
فلما خرجت أمه ورأته على
تلك الحال.. لم تمتلك إلا أن
رمت بنفسها عليه ، وأخذت
تقبله ، وتقول:

يا ولدي
أين تذهب عني
من يؤويك سواي
ألم أقل لك لا تخالفني
ثم ضمته إلى صدرها
وأدخلته إلى بيتها.
فبكى الفضيل..
حتى ابتلت لحيته بالدموع
وقال:

سبحان الله
لو صبر العبد على باب الله
عز وجل ، لفتح الله له!

- وقال «أبو الدرداء»، رضى الله عنه:
جدّوا بالدعاء،

فإنه يكثر قرع الباب
يوشك أن يفتح له.

- فيامن لم يشعر بحلاوة
الصلاة والصيام والقيام
والصدقة وتلاوة القرآن
حتى الآن..

لا تيأس ولا تترك باب الله
فإنه يوشك أن يفتح لك..
أصبر قليلا فقط..

لعل الله أن يفتح لك أبواب
رحمته وعطائه..!!
«وبشر الصابرين».



أحمد حافظ

مدرس شذى





خواتر و قراءات



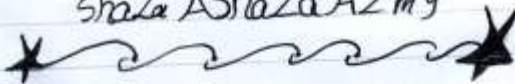
بريشة و قلم شدى



شہید شہزادہ عزم

شہزادہ

Shaza Ashaza Azmy



کلمات

Shaza Ashraf

وتأتى لحظات تصبح مجنوناً بها وتتمنى الموت
فقط لأنك لم تعد تستطيع أن تتحمل شدة مرارتها
وتسوتها

كم هو صعب أن يعيش بحياتك شخص لا يستطيع
أن يملكه ولا يستطيع أن يخسره

الحياة أحياناً تصبح أشبه بفيلم رتيب يحتاج
إلى أكثر من فاصل للخرق من رتبته

الأمر الذي لم يعيشها الإنسان تؤثر فيها
أكثر من التي عاشها أحب كما عشت ولكن تكون
قد أحبيت بقدر ما لم تعيش

الديارات روماناً تجذبنا بسدة أجملنا ننتظر ما يليها
بلهفة

لهفة تشبه لهفة طفل في أولى خطواته

حين تنو إلى الحبيبات حين لم
تتوقعها منهم أجمل من الحيرة
كأشرف يدكر

التنهيده
كلمة ماتت قبل أن تخرج فشيئتها الأنفاس
بجراحة

الصديق الذي ينقلب إلى عدو يكون أكثر خطورة
من الد أعدائنا لأنه يعرف جيداً كيف يدمرنا
من يعيشون في الحاضر ليسوا مؤهلين لحاضر الحاضر
الحاضر

لقد واث الحياة لن تستقيم كما يوجه داللم فيها
الحياة تأخذ وتقطع وبين الأخذ والمطاء تتألم
بعض الفضول قد يفهم وبعضه قد يؤذي
أمن أحسن حياتك كلها في ضوء كما أودعنا تخبيث
وإن أخطأت ، ولدت فشلت ، ولدت
كانت من فطرت ما تم أمور على
ما أؤمن به

"ليس كل ماعى القلب قابل للروح هناك ما يولد
ويموت ولا يفصح عنه" جلال الدين الرومي

قد تقابلك صمودك قد تقف أمامك تحدياتك
وقد تنهار مقاومتك الضئيلة أيضا ما والخر يبق
ضوء أمل طفيف لم يطفأه ضيق الدنيا بعد
نور خلقه الله داخله ومثل تلجأ له عنه ما يخلو بينك
البشر.

تستسلم وتفرح فتستمر بالانتصار يفوز خلايانا بمجرد
الانتصار على مسرح الحياة بينما ذاك الانتصار
لم يكن إلا البداية هزيمة

"الحياة عبارة عن تجارب كل منا يمر بتجربة مؤلمة
من الحياة نصف من البشر يتحسن ويكسب قو
ونصف آخر يصبح أسوأ كنت كن القسوة من قلبه
فيصبح الجائر بدلا من المجبر عليه
أما النصف الآخر يصبح تأثها في
تجارب الحياة ليكون مسيرة
الأخيرا الهاوية" منقول

عندما تصبح المرأة تصبح أمًا
وعندما يصبح الرجل يصبح طفلًا

والسيف في القميص لا تخشى صفاربه وسيف
يخاف من الحالتين يتاور

الأيام كقيلة لتغير نفوس وأطباء
وكقيلة أنت تجعل الجنون عاقل

في قوانين العقل لا يوجد العقل حسب حساب وما
للعقل عليه سلطان

وعندما تعلم أنت الطلاء الوردى سيطفو على جدرانك
تضاهى بأنه ليس سوى مجرد بياض كبهوت السواد
الحالك

وفي كائنات الحياة قد تتغير مائة مرة ولكن تنال
الشئ الذي لا تتغيره

صنع خيالي الذي بات خصبًا
هذه الأيام

الصاففة بدأت ولا أحد يعلم كيف ستنتهي
ولامس ستجتاح في طريقها ؟

ربما خوفنا الحقيق ليس له علاقة بأبواب موصودة
أحتجزنا خلفها بقدر علاقتها بالمفترقا عما
ينتظرنا بداخلها ؟

الماضي ربما اختبئ لكنه لا يرحل أبداً !

ماذا لو كان الوحوش حقيقة ماذا لو كانت
كل الأساطير حدثت يوماً ما بالفعل ماذا
لو كنا نحن الوحوش الحقيقية - لو كنا
نحن الخيال بيناهم الواقع - هم من يخشوننا !

النور لا يؤلم لئلا من اختادوا العيش في الظلام
حتى أكلوها وألفتهم !

الوحوش هي من تخش البشر حيوانات
ولذلك تختبئ على الظلام

يسوانه البطولة حالة راحة نعيشها حينما نزيد
انه نجيب أنفسنا الصراخ الحقيقي

لا يجيد الإنسان التعبير عما يجيش به ولا يستويغ
أفعاله ، بداخله الكثير من الثمرة ولكنه
كالجيد البوح

الصبرة ليست بالكثرة مادام عليك يؤدي
دوره كما يجب

الشئ الذي ليس له معنى الآن قد يكون له معنى
لاحقاً

الحارب لا يحارب بخنم ولا بسيف وليس معركته
بالنبل والسهام ، حياته كلها معارك ، وكلنا حاربون
محارب أحياناً أفكارنا الشاذة ، ومحارب أنفسنا
عندما نضل ، ومحارب شهواتنا عندما نشوب ونسود
لخالقنا ، ونصارى الأمانة فينا ، محارب
الحقد وتلك النفس المقلبة التي
تجربنا أحياناً إلى الشر وتسقطنا في القنينة
محارب حتى ننتقم بالحقد والصبر
ومحارب من أجل الحب كلنا محاربون .

للقراءة مزاج خاص بل لانها عالم آخر تفوس
مع مشكيات ومواقف خيالية تجعلك
تشر بشغف وسعادة القراءة تسر حين
نحلم والحلم ليس سحر فهو أحيانا يتقننا ما واقع
أليم ، أنه عالم غريب ، مختلف كالخدرا

أحيانا نمل لمرحلة يصبح الطلام فيها مجرد
هامش في صفحة لمثلثات سيطرة

رضاء الناس غاية لا تدرك

أحيانا نشعر بمضعة عنيفة من رؤيانا - تعجز
الكلمات عن الوصف - ويصبح الفاء مجرد
جندي آخر في تلك الحرب

الخيال أحلم بغير سانه ، يشمر بهم ويأروا هم عند ما يكونها

معاشر البشر تفسرون كل شيء لا تعرفونه
دائما بسبب الجح

طرادة الله تحقه المعجزات

ليست الدعوة دائماً هكذا ، قد تكون أحياناً منتهى القوة

دموع التائب منتهى القوة ، لأنها الله ، فهو لا الذي
قهروا شهواتهم ويكفون ناديين شوقاً لرضا
الله أما أنا فدعوة منتهى الضعف فأنا ذنوب
مزنأ وشوقاً مخلوق ضعيف مثل

أرحل إلى أي زمان وأنتقل إلى أي مكان مهمه أحب

الوجد :- هو الحب المحسوب بالتماسة والحزن من
كثرة التفكير في المحبوب

النجوى: أعظم من الوجد فيها رقة الفؤاد

الهيام: نوع من الجنون والذوبان في المحبوب
والهائم ضائع لا يرشده إلا حبيبته لأنه مجنون

الحب يقع على قلوبنا كما يسقط
المطر

الحب ليس مجرد نظرة وإشتهاء
بل أنه أعظم

بعض الأمان يكون في التفاصيل الصغيرة

بعض الأمان يكون في تفاصيل صغيرة وأشياء تافهة
لا قيمة لها لكنها اكتسبت قيمتها من كتمها
وحملوها، وارتدوها، أو استعملوها، أو
أهملوها، وربما لموقف مربنا ومن حاشرة
قصدنا نستعمل بالأمان عند حضورها

أنظرهم من الديناميت في حمار لا في الفاشلة ملكت
من التفتيح عن الأمل في ركاب البؤس الذي أحياه

الزينة الجميلة كدختر قبحاً عظيماً

البعض يرتدب أقنعة

يتصنعون، يلبسون أقنعة نظيفة، وفلحة
تلك الأقنعة قد تكون هنالك عقولاً قدرة.

الكتب حياة أخرى نعيشها، هي التاريخ
هي الحاضر الذي نتعلم منه هي نحن
ونحن الكتب

البحر رخم ملوحة مائه فتضفه عذما! يتسع للبشيل
والقبيح والفقير والضعيف، لا يضرق بين أي منهم، ولهذا
أحبه بزارقه الخلافة، وبصوته الساحر، وبرائحته الذكية،
لأنه يكتم أسرارى ولا يبوح بها لأحد، وكثيرا ما تلثم
أفواه أقدام عسما أقف حرونة باكية، وكانت تواسي
ليتنا كالبصر، ليتنا نغفر للبشر كما يغفر لهم!
يلقون بالقدورات في مائه فيصيدها إلى الشاطئ
يرفعها، يلفظها على الرمال بلا ضيق، يسمح بلالوم
وعتاب! البحر يحبنا بلا قيد، يتركنا سجينتنا نتصرف
كالأطفال ونحن نحضنه ولا يلومنا، ما أروى
البحر الكون فينا ونحن نذوب فيه أنا البحر، والبحرنا

من يقبل الذل والكمهانة يصبح للذل والمهانة أمرا معتادا
عليه مع الزمن، وهو ميت في عيون من حوله
فالحرج الذي يؤلم البحر لا يؤلم الميت، كذلك
الهوان الذي يؤلم الإنسان لا يؤلم النذل.

الجمال شيء يحسن ويستلذ به، فهو
يقع في النفس كالغيث، هنالك
أشياء لا ترضى ولكنها تحسن بالقلب

الكتابة ليست بالأمر، ليست بالإجبار، وليست بالمعسر
ولما بالطلب، الكتابة هبة من الله، هو وحده يمنحها
لي بيدته يسلبها مني متى غيضة عينه، هو كالفيت
أحياناً يطلبه بالحاج وعند ما يستعد لا ملك أت أوقفه
وكشمات الهواء أحياناً تهب بلا وقت وبلا سبب
وكالروح التي تأخر قبل الفجر رائحة أسفاة
من حلة أكتبها ولا أدري كيف كتبتها
أحياناً أنتزعها لانتزاعاً وكأني أنا زجر روح
وكأن روح تصعد في السماء، وكثيراً ما أكتب
روح طفل بريء، أكتب ما يروى في الطريقة
التي تروى لى وبمسألة شديدة

الحياة دروب، بمظهرها تختار به أنفسنا، وبمفهومها
كلنا، ودراب فيه نسمد، ودراب فيه نشقر، ودراب
فيه نذب، ودراب فيه نتوب، ودراب فيه نموت
لنبداً الرحلة في دراب آخر نولد فيه من جديد

القلب الممتلئ بالإيمان عامر
باليقين وخرج الله قريب

« الخبز كالنور، مهما أغلقت الأبواب في وجهه، سيمر
من الشقوق التي أحدثتها الحياة على جدران أنفسنا
تلك الشقوق التي أحدثتها ضربات الأيام المختلفة،
موجهة على كفوف رحمة، فالبحر كالبحر،
لهم هدير محب للنفس، يحبوت آراء أرواحهم
بشكل يليق، يفيضون بالصوت على الآخرين قبل
أن يطلبوه منهم، يشربون السمادة وهم يرون بزوب
الحياة، غلبهم من فجوة في القلب، وحفوة هم
يشبه الأطفال موجتين معاً »

« الطيور في الهواء كالسباحة في الماء، كلاهما تحليق
ودوران، وقيص وبسط، وما عليه إلا السير
فالعمر يطوي، والزمن يوزي »

الحياة كالبحر، لا تنتهي الهوى ليصلك، كون
أنت موجة شاققة كالجبل، اصطدم، وتبخر
حيثما شئت فأنت مرة

الفرح يا من عند انقطاع الرجاء
بالخلف

للحب جناحات، فهو شراكة لقلبي، وعند ما
يبسط ويقبضات معا يترا من الخفقات
والوجيف والرجيف، والشووم، فتتلف الروح
معا بالشجاء، وتبدأ عصافير الحب بالشفقة بين
الحنايا والقلوب.

نحن نعلم السعادة ونكتمها وليست هي من
تخلف منا كاشن

ربما نحاول أن نتناسى أو ننسى صرقتنا في زفير
الهواء ولكنه سيعد لأجوافنا رغمنا.

ليس هي كل يوم راحة، فأحيانا نكون راحتنا بين زوابع
الأفتاح ونحن نأفلو

نفتقد أحيانا أننا قادرين على البعد قادرين على
المسوة ولكن ملات تصبح ضمن خيوط الواقع
بنهار جمودنا

وعند ما تراكم عليك المصائب وتزداد المشاك لتتأصرك
من كل إلا أجهال تصبح أنت كالذي يسحب منه
الهواء تدريجياً

على قدر الحكم تكون التضيعة

إن الكتب حية تنفس وتقيش وتشرق بنا

طار تلك التفاصيل الصغيرة التي تسعد قلبك
وتثبت الأذهان بين جدرانها .. حتى وإن كانت
صغيرة للغاية طاردها وحمرات كانت كبيرة
ومستحيلة تحدي عقلك واقتصرها أما أنت تقيش
وتسعد أف وتقيش وتأسف على سنوات خالية
من أبسط معان الحياة

المشهوراء وكلنا صنف - المشقة كالسرملات
يسرع في الجسد كالير الخلية لا وهو صمغها

العشيرة داء ودواء يجبرنا داءا على ارتكاب
الحماقات ~ ربحنا نجعلنا نخوض في حياطين ولكن
المقلد حبيب والقلب سلطان القرارات

عذرا آدم عندما فكرت بتعدي هواء فأعلم أنك
خاسر هذه التعدي لا محالة ~ فلهواء أسلحة أخفطر
من أسلحة النور ~ لمره أخيرة أختريا آدم

الاختيار لا يوجد اختياري طالكده جبر والاختيار
غير متاح الحرية عشيرة ~ فكم نود أن نكون
كالطيور فمن خلقه بجناحيها بحرية تنتقل
بدون قيود وما هو الحب بدون حرية

الإنشئ عندما تفزع الانتقام في اعتبارها يسميت
الشیطات احترامها لها ~ يتعلم منها ~ ثم يرفع
لها القصة دليل على رعايتها

لا تستهين بقوة المرأة فلا استغفم
عقلها فسلامة على الدنيا.

إحسان الفقد هو إحسان قاس عانى منه الأحياء
قد يما و حالياً ومستقبلاً... سيظل الألم الفقد
من أشنع الألام الذي لا يستطيع الحبيب تحمله - أو
ليس الحبيب عدوه الضار فبالك من رجل عسفه
ولم يعرف أنه عسفه إلا عند الضراف

أتعلمون الألم الذي يمتص فؤادك بين ضلوعك؟!
كيف هو فقد الحبيب... أحسست معاناته؟ -
ومع ذلك يختلف عن وجع هوا - رموي الرجل تمن
لانهيار ولانهيار الرجل - يعني نهاية العالم

الأشياء الرائعة تكون في بساطتها

و حقاً في عشقك قد إنشأ بين الجنون ذلك الهوس
فيلد جعلني أغارح من الجماد - فأى مجلة
وملئت أنا في عشقك

إذا تار الرجل مرة خالني يا هوا
أنا في امتلك عاشقاً

إن الحب في نظري هو التمتع بالصادق عن
كل مشاعر هذا العالم ومما قاله كزجر اسمه

الحبة قوية كالصوت والفيرة قاسية كالصبر

خطبتون فيما قالوه عن الماء من لقد تعلمت
كيف أرفقه، إمامه دائماً يجد طريقه عودته

عند الحب يجد امرء حياة يهوت من أجلها الموت
وموت تباع من أجله الحياة

هنا طال الوقت... هما بقيت العقبات تمويه
ومولك إلى ما تقبله الله نفسك.. هناك
الثقة بالله هناك الإيمان بالله.. هناك طابع
الجزءات "تذكر" أنت مع الصبر "ولا تنقد
واصبر وإفعل"

عندما يمشي الرجل يظن أنه
يغار بحسرة العالم لفيرته

أفضل حب هو الذي يوقظ الروح الذي يجعلنا نتطلع
ونطالب بالأكثر الذي يزيح النار في قلوبنا ويجلب
السلام إلى أذهاننا. هذا ما أصل أت أقدمه لك إلى الأبد

إذا أحببت حتى تألم قلبك
قلبك يكون هناك المزيد من الألم
فقط المزيد من الحب

الحياة ليست عادلة على الإطلاق
فهي ملأمة لمن يبحث عن الحق
كاسية لمن يبحث عن الحب
ولكنها كالجسيم عند ما تبحث عن الاثنين

ليس كل ما يظنه حقيقة
وليس كل ما يسميه المحرك يدركه

قد لا نجد الأمان في أوطاننا
وقد لا نشعر بالسعادة مع أنفسنا
وقد لا نجد شيئاً من صقيع زماننا
ولكننا نجد الحلم والأمان والراحة في
عيون من نحب

بالجنة كان عدو آدم واحد الشيطان... أما على الأرض
يخلفه بنو آدم لأنفسهم أعداد لا حصر لها من الأعداء
وتبقى النفس في عدو بنو آدم الأول

الشيطان الجار يختار مكاناً أرضياً يسكن فيه وليس
روحاً
ف أنت مكان لا يستعمل الإقامة فيه

ليس حقيقة الإنسان بما يظهره لك
بل بما لا يستطيع أن يظهره
لذلك إذا أردت أن تعرفه فلا تصغ إلى ما يقوله
بل إلى ما لا يقوله

القوة أن تحارب النار بالنار
أما الذكاء أن تهزم النار بالماء

وعند ما يتعلم الرجل يصمت العلم بكاءً لأجله

والنفس وجهات :- ما تعلق به ما شئ ولا صدق
لا علانها حتى يصدق ضميرها ، ولا صلاح لجهرها
حتى يصلح السرفيها ، ولا يكون الإنسان الإجتماعي
فاضلا بمسئله حتى يكون كذلك بنسبه

الحب كالورد يحتاج إلى اعاء لينمو لا تدعى الحب دون
تضحية فبعض المحبين لا يعرفون الحب لأنهم
لم يضحوا ويضحت طوال حياتهم عن الحب ظنا
منهم أنهم لم يجدوه بعد نعم الله علينا بفرقة
الحب تركتها نعمة من دونها لم تكون حبا الآن

الحياه مسرحية أعجبنا أمر لم تعجبنا فقد دفعنا
عن التذكرة ولیم شكسبير

لا شئ يجعلنا عظماء سوى ألم عظيم
توقيه الحكيم

التأخر من الإنتقام يجعل الضربة
أشد قساوة

جوبه فور

بين الماضي والحاضر والمستقبل ليس هناك
سوى وهم في تفكير العقل البشري

لذا لا حظكم في الأوقات الحزينة نشمر بها أنها
طويلة بينما الأيام المفرحة تمر كالذققة وهذه
هي النسبة

حين نظلمنا الحياة بأسود الطرفة
إما يضطر الإنسان لمواجهة بكد شراسة
أو ينحصر لها تاركاً لياها تتقاذف كما تهوى

بعض الأشخاص حينما يفقدون
الحياة وتأخذ جزء من روحنا تاركة لياها
يلتهمها الظلام حتى تتحول أرواحنا إلى أخرى
تأثمة غير قادرة على المقاومة وكأنها ورقة
فريضة تهتة تتقاذفها الرياح كما تهوى

مها يلفت قوة شخصيتك
بائساً شخص يمكن أن يجعلك
ضعيفاً أمامه ليس ذلك ولا
خوفاً، وإنما كحاشته في قلبك
منقول

أنشد الملاحات قوة هي التي تبدأ بالصدا

الشعر التي تفصل الحمر عن الباطل
كلمة

المرأة كالفضة الرطب - تميل إلى كل جانب
مع الرياح ولكنها لا تنكسر في العاصفة

من يدخل مدينة الحب
أما هو طفل لا يحب كل شيء
أما يخرج منها مسن كليل (المرءى أحمق ينمى)

من يريد القمر لا يحب الليل، من يرغب في اللورد
لا يخش أمسوا كنه أو من يسهر إلى الحب كايهر
من ذاته

ياخذرا استعمال نيران الانتقام في لهيبها لا يشبع ولا يهد
بدأ باله نزل بالرائحة حتر تبلى
الجميع

لما لم يرغب المحرم بالحجب بقدر رغبته على
أن يفهمه أحد

الماضي الذي يعود خاضعاً لسلطانها سيخرب على
أشياء مسارة ذهباً مسارة أقصيراً لا يكمل
لقتلك

رغم خطام قلبك يوماً سيزصر الحب فيه ويرمرمه
فيودول دوسو يسفك

احذر المرأة بعد البكاء فإنه مكنونة أكثر قوة
تطون تشيخوف

سوال القوة لا تنتظر من أجداث يحبها
ليوتو لستوي

كن لا تسقط لا تسند ظهرك على أحد
من البشر
أكل باشينو

دائمًا يحدث ما لم نتوقعه وتكون سعادتنا به
مناغفة

الحياة ليست عادلة دائمًا - هناك من يأخذ منها
كل ما يريد غنوة ويتسلل بها بكل ما أوتى من قوة
وهناك من أرهقه من المقاومة أكثر وأستسلم لمرك
قدره المحتوم - موته المحتوم - أو سعادته المتوقعة

لما الأشياء عندما تتحقق لا تبدو كما كنا نراها؟

الجهل بما يحدث حولك يكون مفيدًا في بعض الأحيان

لأن القلوب المنهمزة المتوحدة التي نرى أنها
قاسية لها القلوب الجميلة بالأسادة
فروور وروستوفسكي

لا تجبر هذا على الاهتمام بك والسؤال عنك فمن يحبك
حقًا سيبحث عنك - كما لو كان
يبحث عن شيء ثمينة ظاهريًا منه
فلا اهتمام صفة لا يمكن لأحد أن يصنعها
فلا تحاول أن تجبر هذا على الاهتمام بك
فتصبح كمن يسقى شجرة مناعية ويستظل
منها أن تثر

نزار قباني

لا تحتاج للعز لتكون خبيراً فأنت بمجهولك
يمكنك أنه تصل لأي شيء تريد

الغريب في الحب أنه يحتل قلبك فجأة دون أي
اعتبارات لا يمنحك فرصة النجاة فتفقد به دون
إرادة منك وتصبح تائها بين ثناياه

الحياة ليست عادلة ولكن يمكنك أن تجبرها

ليس من السهل أن تهرب وإن نجحت فأنت
تجبر أي مجهول

لأننا نعلم أنها عن سر بكتائواده ومعها هي السر الذي
تصرى والكشف

وغم كل ضيق ما زالت الحياة تمنطق فينا
والحلم كد قبح ما زالنا نرى في عينيها حسن وبشارة

طعن القريب أشد فتكاً من
طعن العدو

حينما تقر في حياتك الخطر نواقذنا، توقظ فينا
 الحنين إلى الجنون
 نهر على الحارح، نمانق زخات الخطر، نمد ألسنا
 لنهمل منه، فتنبت فوقه الكلمات، وتوعد في
 البوح، نتلمس الدفء في مقهى قريب، ونبادل
 الأنفاس مع أبحرة فجاجين القهوة، نفتح
 الستائر المسدلة، ونراقب من خلف الزجاج
 الباكس المارة في الطرقات، يسوقهم الحنين إلى
 البوح، يبحثون عن أذن مصفية، أو مصطف
 يختبئون بين خلفه، أو أنفاس دافئة تصانه
 أصابعهم المتجمدة، فتملأ الدماء رقعاتها
 اللاهثة في أزقة العروم

الوحدة بوابة لعالم آخر
 تتحدث فيه الجادات
 وتستمع بلا سأم لكل من يزويه من خيبات

الأفكار خادعة وخفيفة تتحول إلى كلمات
 في أي وقت

الصورة هي اللفة التي يتحدث بها شخص لا يحب
الكلام كثيراً

الصين هي النافذة الوحيدة للدوحة - الكاميرا الوحيية
التي تستطيع التقاط صور نام الداخل وتعلقها
فوق جدران وجوهنا صناعاً للناظرين

الأعضاء تبصر الإنسان على قيد الحياة أما الضمير
يبصر الإنسان على قيد الانسانية

نصيب في عالم مثل القطار السريع نطلق بسرعة
القطار صوب الجحيم ما كنا نعرفه قادراً على أن
يوقف القطار ما أو ينقذ ركابها من مصيرهم
المستورم

لا يمكن أن نفتح فيض مساعرينا لكل حدث ولكل
خارجة فالأحداث كثيفة ومتسارعة

التجاهل ليس سهلاً كما يبدو سريره يتفنى
على نساء يتناوون وراحتنا وكلوبنا
الداخل هذا صا اعتسناه في عصر السرعة

نحن نحارب كي تبقى ضمائرنا حية ماهذه هي
الحرب الأثري وسعد حروب من الأسلحة والديابات

الحياة تقود نادوما نحو الطرفة التي لا نرغب الحروب فيها

الملك مكرم أشكك النفاذ الاجتماعي
غير المحتمل في هذا العالم الذي نعيش فيه

لمدرسة الحياة قوائم صفيرة لا ينجح فيها إلا
ذوات السماء النقية فحسب

الفرق بين الماضي والحاضر والمستقبل هي مجرد
وهم خمس لوكات أمر فظاً

في عالمنا الحاي من الأصوات اجناس من مفونية
وجنائية خاصة بنا

ما أخفى الإنسان شيئاً لمكا وظهر
في فلتاته كلامه وزلات لسانه

هل يمكن للصورة ان تكون خادعة
ومفوية مثل الكلمات ؟

لا يحتاج إلى رعاية المصير سوى شخص اقترى به من
خافة الالهة الإنسانية، أو هو على جرف الحيوانية ~
وهذا يميز الإنسان عن الحيوان إلا في امتلاك
الأول للناسية المصير

اكتب لأنني لم أستطيع أنه أبصع في وجوه الناس
صرخة فأبصع فيهم على الورق

المشكلات الفيزيائية يجب أن تعالجها بحلول
غير منطقية

بعض الذين خلفهم التاريخ لم عاشوا في زمن غير
زمانهم أو مكان غير مكانهم لكنوا مجردة معسرة
للأقدام،

لاأسوأ من أنه تستغل رسالة لانتأثر أهدا والأسوء
هو الأمل في أنها استمد ذات يوم

نحن في هذا العالم لا نعيش به نحن
فقط نحاول النجاة !

الحياة عبارة تحول من موج هادئ إلى إعصار
في لمح البصر

طموح الإنسان لا حد لها.

نحن على أعتاب حال لا حاجة لنا إلى عميلة جراحية متطورة
كي نستأصل ضمائرنا... إنها تفسد وتفسد وتموت
دون تدخل جراح!

يمكن الصغار من كل شيء لكن من المستحيل العزاز
من النهايات!

الكلمات لا تخلدها سوى حبر وأوراق ودغثى كتاب
والاستقطت في جيب النسيات

البدايات ما هي إلا أحلام صغيرة متذكورة في رداء الواقع

لولا الخيال ما كنا نضرب في حفرة الرمن
وسحبنا في رجاب الكون بغير رغبة
أو هدف

الويل كذا الويل لمن يحاول أن يدفع الناس لأن
تستفيد من أوقامها!

الأسوأ من الكذبة تصديقها - والأخطر من معاقرة
الكذب هو الخلوع في عالم الأكاذيب!

لا فارص بين النوم والموت اكلاهما تأشيرة كفاية
العالم الواقعي والترحل عبر بعد آخر.

يستطيع الإنسان أن يفعل أي شيء مما يبذل أنه يستمع
الناس إلى كلماته - الكلمات حية ولذا لم تجد أذنا
تلقها وعقلاً تستقر فيه والكلمات وماتت

الحقائق لا تختبر بتجاهلها

الحياة أصبحت صلبة وكثيرة لدرجة أنك لا
تحتل وجودك بها

كلمة

كيف لك أن تحبس دموعك وأنت
في أشد الحاجة إليها

كلمة

كيف تتحمل هذا الوبع الذي ينخر جدار قنوارك
ويحطمه كالزجاج المنشور في الأرجاء
كيف لك أن تكبت دموعك وأنت تحتاجها
بشدة تحتاج إلى الفراق والبكاء لذلك لم تعد تحتمل
هذا الألم ولكن هناك الكثير من الحواجز تمنعك
من حراة

shaza

ماذا لو وجدت نفسك في مكان فئاس من البشر
ظلم خالي من مشاعن هذا العالم خالي من وسائل
التكسول وبها العملة التي تعرضت للثب والحناء
ولكن في هذا المكان توجد أجمل حياة
حياة مليئة بالفرح واللهم بطفولية تملن
السعادة بداخلك وأنت تجلس أمام البحر تقرأ
رواية وخصايف تفر من حولك وهذه أجمل
حياة قد توجد على الأرض حياة بلا بشر

shaza

يظن بعض الشباب أن كل الفتيات صباغات
يستطيع أن ينظر، ويتأمل، ويفهم، ويمرح
مع تلك، ويحب تلك، ويحكم بتلك، وعندي
الزوايا يبحث عن فتاة بعيدة المنال

هكذا هي الحياة
فمنما تخبر أصدقهم الحقيقة، فإنه يكرهه
وكلما تحدثت عن الحب ازدادت كرهته لك

هناك الكثير من الكلام بدافعنا، كما يستطيع
أن يخرج به أبداً ولو مع أنفسنا حتى
يحب أن يفرح أعماقنا إلى الأبد

المحتوى

5	الإهداء	-
7	شكر خاص	-
9	تقديم.. أشرف عزمي	-
13	الجميلة التى سبقتنا... د. محمد السيد إسماعيل	-
19	ما تزال خطواتك تسبقك... محمد عبد السميع.....	-
23	شعر الفصحى	-
24	ملاكٌ عابرٌ... انشطار... أشرف عزمي.....	-
29	شدى .. والأَنِينْ...! ناجي عبد اللطيف.....	-
32	صارت ملاكا فى السماء... مليكة التليلى	-
35	شدى يتسامى... السيد حسن.....	-
37	عصفورة الجنة... هالة العكرمي.....	-
39	أم أبيها... أيمن عبد الرحيم سليم.....	-
41	يا ابنة الشموع... سناء شمه.....	-
43	وردة النهار الجميل... حاتم عبد الهادى.....	-
46	ما زال صوتك... أميرة عبد العزيز.....	-
48	إلى «شدى»... محمود حسن.....	-
49	روحٌ شفاقةٌ... اشتاقت ... فريزة محمد سلمان.....	-
51	وهذا اليوم تترحل... صفوت راتب.....	-
53	ملاك يرفرف بين النسمات... ربي محمود بدر.....	-
56	ملك الروح والقلب... مليكة بن قالة.....	-
58	قد مرت «شدى»... فوزية شاهين.....	-
61	شعر العامية المصرية	-
62	بكانا واصل للسما... إبراهيم رضوان.....	-
63	ورد الجنائين... مسعود شومان.....	-

- خلي بالك يا بابا... يسرى حسان 65
- باعيط ورا كل جنازة... السعيد المصرى 69
- دمع الصبايا ع الخدود... أبو الخير بدر 73
- ضحكة الصبح العفّية... منى حواس 75
- الفراق بينهش فى القلوب... مصباح المهدي 77
- بتودع الكون الحزين... إيمان مصطفى 79
- بتضحك للملايكه البيض... مصطفى مقلد 89
- ملاك البيت... تيام الشافعى 90
- فوق جبينك ألف بوسه... محمد على النجار 93
- مش قابله أعيش فى الأرض... هيثم منتصر 94
- روح الملاك... كارمن رحال 96
- فتحت لها السماوات كذا سكه... حسن المالح 100
- بعد فراق الأحباب... عبد الحميد الشنتورى 102
- أصنعوا الذكريات ... محمود السمانى 104
- إنك فى جنة ربنا... نادية لطفي 107
- نزلت دموعنا مطر... رضا عبد الوهاب 108
- ضحكتها الطفوليّة... ندى بوحيدر طرييه 110
- وقلبي اهتز بألم ومعاناه... قدوره العجني 112
- وتبض روحها وإطلالها... هنادي المنصوري 114
- عساني أكون عندك بجنه... رضوان المنيعى 115
- عطر فواح... مروة سويلم 116
- ليش يا موت... أبو الفتوح البرعصى 118
- وبشر الصابرين... أحلام أبو نؤارة 119
- مدرس شذى... أحمد حافظ 122
- **خواطر وقراءات... بريشة وقلم شذى** 123